

2021

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG



INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	PAGINA 2
2. MISSIE EN DOELSTELLINGEN	PAGINA 3
3. ACTIVITEITEN IN 2021	PAGINA 5
4. HET PUBLIEK IN 2021	PAGINA 18
5. ORGANISATIE	PAGINA 21
6. FINANCIEN EN PRESTATIES	PAGINA 28
7. IMPACT EN STAKEHOLDER	PAGINA 30
8. KANSEN EN BEDREIGINGEN	PAGINA 31
JAARBEGROTING 2022	PAGINA 33
JAARREKENING 2021	PAGINA 37



1. INLEIDING

Aan het einde van 2020 blijkt Het Volksoperahuis nog vol goede moed en met mooie nieuwe plannen vooruit naar 2021. Het land is dan weliswaar in lockdown maar de eerste vaccins zullen in januari 2021 worden gezet, en daarna zal het oude normaal het nieuwe snel inhalen... Met dat optimisme plant Het Volksoperahuis de voortzetting van de tournee van **DE TRANEN VAN ANG** voor de eerste helft van het jaar en voor het eind van het jaar staat een nieuwe productie in de serie biculturele verhalen op stapel: **DOBRU EN IK**. Daartussenin nog nieuwe reeksen van de twee buurtsoaps **DE WASSERETTE** en **CHICKEN HAALHAAL**, de maandelijkse theatersalon **BLUE MOONDAY** en een aantal voorstellingen uit **DE SCHATKIST VAN HET VOLKSOPERAHUIS**, en de jaaragenda is gevuld.

Maar al deze plannen die in beton gegoten leken, bleken broos onder de verpulverende macht van het virus: van januari tot half juni ging de theaterwereld met elke persconferentie waar hoopvol naar werd uitgekeken van dicht naar dicht naar dichtst. Tussen eind juni en half november mocht er weer wat – voor 30 man, op 1,5 meter, met QR code voor volle zaal. Om vervolgens in november weer te moeten sluiten, afgelasten. Er viel niet tegenop te plannen, te schuiven en weer te herplannen. Het theaterseizoen was meer dan gehalveerd en alle aanbod moest in de korte periode worden geperst. De grootste consequenties voor Het Volksoperahuis waren dat *Dobru en ik* werd verschoven naar 2022 en dat de *Blue Mondays* en de soapserie *De Wasserette* sneuvelden in het programma 2021.

De makers van Het Volksoperahuis zijn dapper doorgedaan en daar waar dingen wegvielen, grepen zij ook weer nieuwe kansen aan: speelbeurten van *De Tranen van Ang* werden in sommige gevallen wel vier keer verplaatst, maar vanaf juni toch gespeeld. Met het Groningse PEERD Theater kon in de zomer een groots locatieproject worden opgezet: *HAIM*. *Chicken Haalhaal* kreeg na een valse start in 2020 eindelijk zijn gloriemomenten in zomer en herfst. En de voorstelling *Krotoa, Eva van de Kaap* kon op uitnodiging van Dutch Culture en de Nederlandse Ambassade in Pretoria in de Zuid-Afrikaanse zomer opnieuw naar Kaapstad.



In het bestuursverslag 2020 sprak het bestuur al zijn trots uit op de getoonde flexibiliteit van de bij de stichting betrokken makers en spelers. Die trots is in 2021 onverminderd, maar er blijven zorgen over wat deze crisis voor de sector in het algemeen op de langere termijn betekent en wat Het Volksoperahuis daar in de voorstellingsafname van zal merken. Niet alleen de afname door de theaters, maar juist ook binnen het alternatieve speelfcircuit dat Het Volksoperahuis de afgelopen jaren zelf heeft aangeboord: musea, café's, buurthuizen. Ook deze locaties moeten uit de crisis tevoorschijn klimmen en geven daarbij niet meteen prioriteit aan activiteiten buiten hun hoofdfuncties.

Gelukkig staat Het Volksoperahuis er financieel goed voor; terwijl 2021 noodgedwongen een artistiek armer jaar was dan gepland, gold dat niet voor de versterking van financiële basis: het exploitatieresultaat was € 110.859 positief, wat ruimte geeft om uitgestelde projecten in de komende jaren alsnog uit te voeren en tegelijk een toevoeging te doen aan de algemene reserve. De aanvullende subsidie die Het Volksoperahuis vanuit het Fonds Podiumkunsten ontving was een grote steun in de rug en maakte dat de stichting lonen en honoraria kon doorbetalen, en het maakte ook dat we in de komende jaren kunnen blijven investeren in het afzetten van mooie producties op bijzondere locaties, dicht bij ons publiek.

2. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Het Volksoperahuis is in 1989 opgericht door liedschrijver/componist/muzikant Jef Hofmeister en acteur/regisseur/zanger Kees Scholten. De afgelopen 33 jaar hebben zij de volksopera als volstrekt eigen genre ontwikkeld, een genre dat het midden houdt tussen muziektheater en kleinkunst. Zij maken voorstellingen die actuele maatschappelijke thema's op een muzikale, humoristische manier aansnijden en daarmee stof bieden voor reflectie en communicatie.

Met gevoel voor de menselijke maat brengen zij grootse verhalen tot hun eigen volksopera-properties terug waarbij complexe vraagstukken worden vertaald in liederen die het hart direct raken. Met ogenschijnlijk simpele dramaturgische



structuren nemen zij het publiek mee op reis en bouwen bruggen tussen verschillende lokale en internationale culturen.

De eigenzinnige mix van engagement en toegankelijkheid wordt mogelijk gemaakt door de directe en open speelstijl. Hierdoor weten zij ook de bezoeker die zijn weg minder goed naar het theater weet te vinden aan te spreken.

VOLKS AANSPREKEND VOOR IEDEREEN

OPERA GROTE MAATSCHAPPELIJKE, MORELE EN RELIGIEUZE DILEMMA'S WORDEN NIET GESCHUWD

HUIS THEATER ALS EEN PLEK WAARIN JE THUIS KUNT KOMEN

De missie van Het Volksoperahuis is om met ontroerende en onderhoudende muziektheatervoorstellingen prangende thema's en problematieken aan te snijden die spelen in de buurt, in de stad, landelijk en op het wereldtoneel. Het Volksoperahuis wil hiermee een publiek aanspreken dat een afspiegeling is van de multiculturele en sociaal gelaagde, lokale en wereldwijde samenleving van vandaag. De makers voelen zich onderdeel van de veranderende samenleving en geven zich daar in hun werk en publieksbenadering rekenschap van door de tegenstellingen die daarbij optreden te benoemen. Diversiteit en inclusie zijn al decennialang een onlosmakelijk deel van het Volksoperahuis DNA: Hofmeister en Scholten maken werk met makers en uitvoerenden uit alle windstreken, doelbewust voor een divers publiek.

Zij willen via het theater communiceren met alle lagen van de bevolking. Ze vinden het belangrijk hun theater laagdrempelig te houden, terwijl zij toch serieuze onderwerpen aansnijden. Ze plaatsen de actualiteit daarom in een magisch of humorvol verhaal, dat voor de toeschouwer een makkelijke ingang biedt. Tegelijk streven zij ernaar om met hun stukken de actualiteit van nieuwe diepte te voorzien door deze op een andere manier tegen het licht te houden en zo het publiek opnieuw naar de wereld, naar de ander en naar zichzelf te laten kijken.

Hofmeister en Scholten houden zich in hun stukken bezig met het benoemen van de pijnpunten van de Nederlandse samenleving. De afgelopen jaren deden zij dat door kunstenaars bij de uitvoering te betrekken uit culturen die in het verleden vanuit koloniale motieven door Nederland zijn aangeraakt. Vanaf 2019 concentreren zij zich op de "kortsluiting" van culturele identiteiten in de biculturele mens vandaag.



3. ACTIVITEITEN IN 2021

Het Volksoperahuis had ultimo 2020 voor 2021 6 producties op stapel staan, op dat moment goed voor 80 voorstellingen. Uiteindelijk zijn er van deze geplande voorstellingen 32 gerealiseerd. Met een aantal nieuwe initiatieven die in de loop van het jaar ontstonden, **HAIM**, **WASSERETTE - 100 JAAR NOORD**, de tournee naar Zuid-Afrika van **KROTOA**, **EVA VAN DE KAAP**, en reprisevoorstellingen van **DE MOED OM TE VERTREKKEN** hebben we 17 nieuwe voorstellingen kunnen spelen, in totaal 49 voorstellingen.

<i>SPEELBEURTEN 2021 gepland per december 2020</i>	<i>begroot</i>	<i>gerealiseerd</i>
<i>Uit de Schatkist van (Zesdaagse)</i>	10	0
<i>De Tranen van Ang</i>	20	12
<i>Chicken Haalhaal</i>	16	19
<i>De Wasserette serie</i>	12	0
<i>Dobru en ik</i>	10	0
<i>Blue Moondays</i>	12	1
<i>Wasserette – 100 jaar Noord</i>	0	1
<i>Krotoa, Eva van de Kaap</i>	0	4
<i>De Moed om te Vertrekken</i>	0	2
<i>HAIM</i>	0	10
Totaal	80	49



DE TRANEN VAN ANG



De Tranen van Ang maakten Jef Hofmeister, Kees Scholten en Arie de Mol in 2020. Het is een volksopera over roofoverval, of beter gezegd: over helden die schurken blijken, familietradities en wederzijds onbegrip. Een verhaal over historisch besef of het gemis daaraan. En het is een menselijk drama over de moeilijkheid om dat waaraan je gehecht bent geraakt, terug te geven. Met een mix van humor, diepgang en gevoelige liederen speelt en zingt het Volksoperahuis over dit actuele thema, dat haar wortels heeft in het koloniale verleden van ons land.

De Tranen van Ang was een van de voorstellingen die begin 2021 last had van de annuleringen en verschuivingen. Slechts 2 voorstellingen in theaters bleven in dat geweld overeind. Daarom brachten we hem in eigen beheer uit in Studio 239 aan de Prinsengracht in Amsterdam – net als we voorgaande jaren deden met de reprisevoorstellingen uit *De Schatkist*. Daar speelden we de voorstelling in juni 3 maal voor een gezelschap theater- en museumprogrammeurs, en in oktober speelden we 8 maal voor ons trouwe publiek. Ook een aantal musea pikte de voorstelling op, samen met het intussen uitgekristalliseerde randprogramma van nagesprekken waarin roofoverval specialisten Mirjam Hoijsink (UvA) en Jos van Beurden, auteur van het boek *Ongemakkelijk Erfgoed*, afwisselend en in speelse interactie met het publiek hun expertise delen. We



houden *De Tranen van Ang* op het repertoire: met name in de musea biedt het stuk veel voer voor gesprek met het publiek.

HET PUBLIEK OVER DE TRANEN VAN ANG:

De voorstelling ontroert, is informatief en zet aan tot denken. Aanbevolen.

Mooi hoeveel symboliek er in zat en hoe zo'n zwaar en complex onderwerp hier en daar ook wat luchtiger werd gemaakt. We waren erg onder de indruk!



CHICKEN HAALHAAL



In het voorjaar van 2019 startten de eerste verkennende gesprekken met partners Theater RAST en Podium Mozaïek om tot een gezamenlijke buurtsoap te komen, speciaal toegespitst op Amsterdam-West. Uitgangspunt: laagdrempelig buurttheater op locatie rond thema's die aansluiten bij wat er leeft in dit veelkleurige deel van Amsterdam. Het resultaat van deze gesprekken was een mooie cast, twee geschikte locaties (Midwest en De Vlucht) en de medewerking van componist Selim Doğru.

Regisseur Kees Scholten en schrijver Marcel Lenssen startten in het voorjaar van 2020 met het verzamelen van verhalen uit de buurt en de levenservaringen van de spelers zelf, en met het schrijven van het script. In deze periode kwamen componisten Selim Doğru en Jef Hofmeister bij elkaar en zochten naar wegen om hun verschillende muziekstijlen met elkaar te vervlechten. In september 2020 waren de eerste teksten en liederen klaar en ging het repetitieproces van start. Drie dagen voor de eerste aflevering gespeeld zou worden sloeg echter het noodlot toe: corona binnen de spelersgroep. De voorstellingen werden uitgesteld naar mei/juni 2021.



In mei 2021 kon er echter nog niet gespeeld worden. Pas vanaf half juni mocht er weer het een en ander. De spelers wilden na al die maanden stilte enorm graag weer spelen. We speelden daarom deel 1 en 2 eind juni vast spelen als *teaser* voor de hele serie in het najaar. In oktober/november volgde de hele serie, nu met inbegrip van de buurtacts en reclames van lokale ondernemers. De slotaflevering de serie kon dan weer niet worden gespeeld, omdat *Chicken Haalhaal* wederom door een lockdown werd getroffen.

KEES SCHOLTEN OVER CHICKEN HAALHAAL

Het kon eindelijk. Aflevering 1 t/m 5 van Chicken Haalhaal spelen in Amsterdam West. De slotaflevering, nummer 6 hebben we nog tegoed, want ook hier gooide corona roet in het eten. In april 2022 zullen we dit slot alsnog uitvoeren in een marathonversie van de hele serie. Naar goed Turks gebruik, volgens collega Selim Doğru, want de laatste aflevering van een Turkse TV soap wordt in Turkije vaak niet uitgezonden opdat iedereen naar de bioscoopversie komt om het eind te zien!

*Het was tijdens de reeks af en toe alsof we in Turkije waren. In de derde aflevering, waar in het verhaal een bruiloft wordt voorbereid, zagen we bijvoorbeeld de orerende ondernemer *Abi Patat*, “de patatfilosoof” uit de *Jan Tooropstraat*, stadsdichter *Gökhan*, en leden van het koor van componist *Selim Doğru* allen dansend en zingend tussen de acteurs.*

*En zoals de sfeer op toneel was, zo was deze ook achter de schermen: in het bovenzaaltje van broedplaats de *Vlugt*, waar het summiere decor staat opgesteld, maken de twee vrijwilligers van de *Vlugt* de bar klaar, ik overleg met de gast van de avond, buikdanseres *Jihane el Fahidi*, waar ze kan omkleden en opkomen, er wordt door de acteurs nog wat tekst doorgenomen, *Jef* en *Selim* nemen akkoorden door met *Al Gaeth Ali*, zanger van *Orchestre Partout*. Vaste gast *Huseyin van Ado Bikes* komt binnen - hij heeft een reclameboodschap in de soap.*

*Wat een verschil met de twee proefafleveringen die we in juni lieten zien in *Midwest* in de *Baarsjes*, waarin we de gasten uit de buurt nog niet hadden kunnen integreren. En dat komt niet alleen omdat de spelers enorm gegroeid zijn in hun karakters. Het is ook de vanzelfsprekendheid waarmee de (muzikale) gasten en de aanwezige ondernemers zich mengen in het verhaal en tussen de acteurs. Deze theatersoap is zoveel meer dan alleen de verhaallijn. Het plezier en de saamhorigheid die ontstaan in de ruimte tussen publiek, gasten en spelers is geweldig.*

Chicken Haalhaal is een coproductie met Teater RAST en Podium Mozaïek.



HAIM



De Eemshaven: een gebied waar gedurende één mensenleven alles veranderde. In het hart van de zeehaven, met zeecontainers, havenkranen en windmolens als decor, presenteerden PEERD Theater en Het Volksoperahuis in september 2021: *HAIM*. Aan de hand van scènes, videoprojecties, interviews, live muziek en een 16-koppig koor werd het publiek meegenomen langs het turbulente verhaal van de bevlogen ingenieur Johan van Veen en dat van het Eemshavengebied. Een muzikaal verhaal over thuisgevoel, verandering, acceptatie, desillusie en over hoop.

Kees Scholten regisseerde deze bijzondere locatietheatervoorstelling in het noordelijkste puntje van ons land en maakte van een aantal door PEERD aangereikte losse ingrediënten een ware Volksopera met een Volksoperahuis-signatuur. Het Volksoperahuis besloot te coproduceren en naast de inzet van Kees als regisseur ook zakelijk en publicitair een rol te spelen. Niet zozeer omdat een in het Gronings gespeeld stuk binnen de meerjaren-lijn van biculturele verhalen valt, wel omdat in de aanpak van PEERD Theater en in het gekozen onderwerp een aantal significante raakpunten zat: te beginnen bij het verhaal over de invloed van de vooruitgang op de oorspronkelijke bewoners van een gebied (vergelijkbaar met de invloed van gentrificatie op Noord en West Amsterdam). Maar ook de techniek van het *verhaal halen* bij de bewoners en daar een script van maken, het verwerken van gefilmde interviews met bewoners in het stuk, het naast de professionals op toneel brengen van amateur musici en gasten, en natuurlijk het inzetten van muziek



en lied. En ja, de rol van taal is voor het Volksoperahuis in al haar stukken belangrijk: Afrikaans, Bahasa, Papiaments, Sranan Tongo en Gronings.

KEES SCHOLTEN OVER HAIM

Ik kwam in 2020 veel in Groningen bij mijn moeder. Tochtjes maken in het mooie Grunneger Laand. Zij woonde op 6 hoog in de stad Groningen. Bij mooi weer zag je in de verte windmolens draaien. Samen zijn we een keer richting het noorden gereden, maar hebben de molens niet gevonden.

Een maand na haar overlijden, begin 2021, belt Theo de Groot, artistiek leider van PEERD, om me te vragen voor regie van een locatievoorstelling over de geschiedenis van de Eemshaven. Ik erheen voor gesprek. Daar stonden ze dus, die molens. Zo hoog dat je ze vanuit Groningen kon zien.

PEERD Theater was in 2020 al bezig geweest – in het Gronings - een stuk te maken over de Eemshaven. Er was zelfs al een stuk, geschreven door Jan Veltman voor acteur Max Sietsema en zijn twee zoons. Vanwege corona was dat in 2020 niet doorgegaan, en vanwege bezigheden van de zoons was het niet mogelijk om het te verplaatsen naar 2021. Theo heeft toen op basis van verhalen uit in de omgeving georganiseerde verhalencafé's een nieuwe tekst geschreven voor twee vertellers, waarbinnen plaats zou moeten zijn voor interviews met bewoners van het Hogeland. Verder waren er nog een aantal songs van Remco Sietsema over uit het eerdere project en een aantal songteksten van Theo voor een shantykoor. Het idee was om een soort Paradetent op te zetten in de Eemshaven waar e.e.a. in zou plaatsvinden.

Aan mij de eer om met deze losse ingrediënten aan de slag te gaan. Bij de eerste kennismaking met het voltallige artistieke en productionele team merkte ik dat het idee van een tent eigenlijk bij niemand enthousiasme wekte. Waarom niet een locatievoorstelling? Buiten!

Vanaf dat moment ging iedereen "aan": Harm Naayer maakte schetsen voor een decor van containers. Theo maakte van zijn verteltekst meer dialoog en creëerde een nieuwe hoofdrol voor Max Sietsema: die van de bedenker van de Eemshaven, ingenieur en visionair Johan van Veen. Daarmee kon de dramaturgische samenhang worden gemaakt: Johan van Veen sterft tijdens een treinreis op weg naar een vergadering over zijn plannen om een haven in het Noorden te verwezenlijken. Twee engelen (acteur Roger Goudsmit en zangeres Janneke Jager) begeleiden hem in de fase tussen leven en dood en laten hem zijn verleden, maar ook de toekomst zien. Deze structuur bood kansen voor de muziek en Remco Sietsema heeft daarop aanvullende songs gecomponeerd. Boudewijn Ruigrok, waar ik in eerdere projecten mee werkte, vroeg ik om de



arrangementen te maken. Muzikaal leider Lubertus Leutscher formeerde een orkest en er kwam een projectkoor.

Er is met heel veel plezier door alle partijen gewerkt aan deze productie, De samenwerking toonde eens te meer aan dat Het Volksoperahuis door zijn sterke inhoudelijke basis uitstekend kan samenwerken met anderen. Er was in het hele team een drive voelbaar, een gezamenlijk gedragen gevoel dat na deze voorstelling de Eemshaven nooit meer hetzelfde zal zijn.

HAIM is een coproductie met PEERD Theater

VOORBEREIDING: WASSERETTE TV



Tijdens de eerste lockdown in 2020 vatte Het Volksoperahuis samen met de Tolhuistuin het plan op om van buurtsoap *De Wasserette* een TV format te maken en zodoende toch het publiek in Noord te bereiken. Het script vereiste een reflectie op de lockdown, en de consequenties van corona voor de bewoners van Amsterdam-Noord. Besloten werd het theatrale gedeelte af te wisselen met rubrieken die ruimte gaven aan het bespreken van de nieuwe realiteit: er kwamen buurtreportages door vliegende reporter Jef Hofmeister,



gasten uit de wijk werden uitgenodigd. Acteur Rogier Schippers sprak als zijn personage Koos met buurtbewoners, gezeten aan een van de wasmachines: *de machine van het leven*. Huug van Tienhoven als Yfon beantwoordde brieven en mails in de rubriek *Vraag het aan Yfon*. Thema's als eenzaamheid, de sleur van thuiswerken, nieuwe armoede en andere consequenties van corona passeerden de revue.

In de loop van 2021 hebben Rogier Schippers en Jef Hofmeister deze opzet verder uitgewerkt. Er is een op Amsterdam Noord gericht redactieteam opgezet en Buurthuis van der Pek is als locatie en sparring partner aan boord gekomen.

Wasserette TV is diep geworteld in de buurt en zal met en voor de bewoners gemaakt worden. Het hoofdthema voor 2022 is *tweedeling*, die overal in de maatschappij voelbaar is, en in Amsterdam Noord nog eens extra sterk. Begin 2022 zal de eerste *Wasserette TV* in de lucht zijn.

Wasserette TV is een coproductie met Buurthuis van der Pek en Stichting Tolhuistuin.

DE WASSERETTE: 100 JAAR NOORD



Al kon een reguliere serie van buurtsoap *De Wasserette* in 2021 geen doorgang vinden, op de uitnodiging van Stadsdeel Noord en Over het IJ Festival om op 21 november 2021 de viering van 100 jaar Amsterdam Noord luister bij te zetten



ging het Volksoperahuis graag in. Een extra draaibeurt van *De Wasserette* in het gezelligste café van Noord, Café de Bult op het Mosplein. Wat zouden de *Wasserette*-iconen Koos en Yfon en hun hond Tarzan vinden van het idee dat Noord zomaar 100 jaar zou bestaan? Herinneringen en verhalen uit Noord passeerden de revue, natuurlijk vol ongezouten meningen en humor. Met een script van de hand van Rogier Schippers in de hand speelde niet alleen het vaste team van Huug van Tienhoven, Jef Hofmeister, Martijn Crins, Khadija Massaoudi en Rogier Schippers zelf in deze bijzondere *Wasserette*-aflevering, maar ook gasten uit Noord.

JEF HOFMEISTER OVER DE WASSERETTE 100 JAAR NOORD:

De uitnodiging van het Stadsdeel kwam op een moment dat Rogier en ik juist bezig waren met de doorontwikkeling van het idee van Wasserette TV. In 2020 hadden we binnen dat concept al gewerkt met gefilmde reportages met mensen in de buurt. Met het idee van flitsreportages binnen de dramatische actie konden we in deze historische Wasserette-aflevering ook goed uit de voeten. Niet alleen konden we gefilmde interviews met gasten invoegen, we konden ook met tijd spelen, door Tarzan en Yfon via filmfragmenten in de geschiedenis van Noord te plaatsen. Zo werd het mogelijk 100 jaar geschiedenis in 75 minuten te vangen.

De Wasserette – 100 jaar Noord is een coproductie met Over het IJ Festival.

THEATERSALONS VOOR BICULTURELE ZAKEN

De nieuwsgierigheid naar de ander en naar de betekenis van biculturaliteit lag ten grondslag aan een initiatief dat Het Volksoperahuis in 2019 in samenwerking met schrijfster/kunstenares Marion Bloem ontplooid: de maandelijkse theatersalon *Blue Moonday*, waarin hosts Hofmeister en Bloem met vaste bijdragen van Kees Scholten en muzikanten Kim Soepnel en Walther Muringen via muziek, theater en gesprek de persoonlijke biculturele verhalen van hun hoofdgasten tastbaar en invoelbaar maakten.

De *Blue Moondays* worden gebouwd rond een interview met een gast: met verschillende theatrale en muzikale ingrediënten (een gezongen lied, een voorgelezen tekst, een gespeelde scene, een voorgedragen gedicht) construeert Hofmeister het plot van de avond. Een plot dat het persoonlijke verhaal van de gast en de maatschappelijke thema's die daarmee worden aangeraakt in een theatrale context plaatst. De ervaring is, dat het publiek elke aflevering met een nieuw inzicht naar huis gaat. Hofmeister streeft ernaar hun een *zo-had-ik-het-*



nog-niet-eerder-bekeken- moment mee te geven, kortom: een nieuw perspectief te bieden als tegenwicht tegen de polarisatie.

In het eerste coronajaar 2020 kwamen de *Blue Mondays* stil te liggen, en in de eerste maanden van 2021 bleek een herstart ook niet mogelijk: zij gedijen bij de intimiteit van de locatie, bij het in direct gesprek gaan met het publiek, bij het ronddelen van Indische hapjes, en het napraten met een glas wijn. Dit alles was niet mogelijk in corona-tijd, en ook digitale alternatieven zouden het speciale gevoel van uitwisseling tussen makers en publiek teniet hebben gedaan. Jef Hofmeister heeft de invalshoek van de *Blue Mondays* wel kunnen inzetten voor 3 korte buitenvoorstellingen in Struinen in de Tuinen in Huissen.

Het Volksoperahuis heeft met coproductent Stichting NoMono onderzocht of *Het rugzakje van je ouders*, een eigen concept van Marion Bloem, een tijdelijke vervanging zouden kunnen worden voor de *Blue Mondays*. Hierin vormen anekdotes uit haar in 2020 verschenen boek *INDO* het vertrekpunt. Artistiek gezien bleek er binnen dat gesloten concept echter te weinig ruimte voor eigen artistieke inbreng van de makers van het Volksoperahuis. De samenwerking met Marion Bloem is daarmee beëindigd, maar het format van de theatersalon over biculturele zaken wordt in 2022 onder de titel *De Niet ZO Late Night Show* voortgezet met een nieuwe bezetting en op een nieuwe locatie. Met acteur Kenneth Herdigein als co-host en Guillano Herdigein en Eva Skeete Mc Leed als muzikanten.



DE MOED OM TE VERTREKKEN



De Moed om te Vertrekken heeft een speciale plek binnen het Volksoperahuis-aanbod. Uitgangspunt vormen de Nederlandse vertalingen van Argentijnse tango's van Kees Scholten, de composities van pianiste Margreet Markerink en de vioolimprovisaties van Emmy Storms en soms Gustavo Cabrera.

Verder is er een samenbindende vertelling die in losse streken de ontstaansgeschiedenis van de tango vertelt, en die tegelijk als historische spiegel voor de menselijke kanten van het migratievraagstuk dient. Met miljoenen immers gingen Europeanen als economische vluchtelingen naar de oevers van de Rio de la Plata. De vroege tango's verwoordden de gevoelens van onthechting en nostalgie die daarmee gepaard gingen, en gaan.

In 2021 werd *De Moed* gespeeld tijdens de International Tango Week, aanvankelijk geboekt als live optreden, maar uiteindelijk als livestream naar het publiek gebracht. Ook speelde de voorstelling in het intieme theatertje Onder de Linden in Middenbeemster. De uitnodiging van Tango Art Alkmaar is ingetrokken op het moment dat het festival weliswaar mocht programmeren, maar dansen voor haar publiek niet toegestaan was.



KROTOA, EVA VAN DE KAAP



Toen het Volksoperahuis in februari 2019 met de productie *Krotoa, Eva van de Kaap* Kaapstad aandeed, kwamen we in gesprek met de Nederlandse Ambassade. Het plan bestond bij Ambassade en Dutch Culture, om parallel aan de Slavernijtentoonstelling in het Rijksmuseum ook in Zuid-Afrika met een breder cultureel programma aandacht te besteden aan het Nederlandse slavernijverleden. Deze voorstelling zou het vlaggeschip worden van dat programma, en zou, voorzien van een grondig randprogramma, in 2020 op tournee gaan in Zuid-Afrika. Corona kwam daar tussen. Het bredere programma viel in losse onderdelen uit elkaar, maar de wens om *Krotoa* te presenteren bleef. Het stuk keerde in december 2021 terug in Artscape, Kaapstad, vergezeld van twee inhoudelijke forums en nagesprekken, maar helaas zonder Kees Scholten en Jef Hofmeister in hun oorspronkelijke rollen. Vier dagen voor hun vertrek kwam namelijk het nieuws dat de omikron variant in Zuid Afrika zijn intrede had gedaan. Kort daarop werd een vliegverbod afgekondigd. Het was niet verantwoord in die omstandigheden te gaan reizen. Toch vonden we een oplossing: omdat er 10 repetitiedagen waren ingepland konden acteur Geon Nel en muzikant Riku Lätti als invallers worden ingewerkt en kon de voorstellingenreeks als gepland van start gaan. Totdat, in het begin van de tweede speelweek, omikron de cast trof... De laatste vijf uitverkochte voorstellingen, zijn uitgesteld naar februari 2022. En er zijn nieuwe plannen voor voorstellingen tijdens CoCreateldentity, een festival in Kaapstad georganiseerd door de Nederlandse Ambassade, in juni 2022. Intussen is ook de jongere



generatie met het stuk in de weer geweest: studenten van Durban University of Technology maakten in augustus met het script een zoom voorstelling.

4. HET PUBLIEK IN 2021

Het Volksoperahuis maakt voorstellingen die gaan over zaken die het publiek hier en nu raken. Zo brachten we **DE TRANEN VAN ANG**, een voorstelling over koloniale roofkunst en het loslaten wat je lief is geworden en zetten die met een randprogramma op een toegankelijke manier in context. Dat deden we ook met **KROTOA – EVA VAN DE KAAP** door de voorstellingenreeks in Kaapstad te omkaderen met twee forums. Tijdens de serie **CHICKEN HAALHAAL** ging er het bij de campagne vooral om via de voorstelling de verbinding in de buurt te stimuleren. De afleveringen zagen een gestaag groeiend publiek dat een afspiegeling is van de vele culturen die het stadsdeel rijk is.

In Groningen maakten we samen met PEERD Theater de locatievoorstelling **HAIM**, in het hart van de Eemshaven waar we een speciale HUISvrienden middag organiseerden. Hoe ver ook van hun eigen huis, ons trouwe publiek uit Purmerend, Heerhugowaard, Anjum en Zwolle was er te vinden!

BEZOEKERS IN 2021

In 2021 bereikte Het Volksoperahuis met zijn reguliere voorstellingen 3614 live bezoekers en 50 digitaal. Dat is 5796 bezoekers minder dan gemiddeld begroot in de meerjarenaanvraag. Verder werden 633 mensen bereikt met de educatieve activiteiten rond *De Tranen van Ang* en *Krotoa*. 45 mensen kwamen naar overige activiteiten (besloten presentaties). Hieronder meer over de doelgroepen en hoe deze zijn benaderd.

AANPAK

Uitgangspunt in de marketing is dat Volksoperahuis mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, mond op mond reclame, vrije publiciteit en



stimuleren van herhaalbezoek, bijvoorbeeld door het aanbieden van een strippenkaart voor de theatersoaps.

Door middel van herhaling van ons programma richting onze publieksgroepen komen de bezoekers op verschillende momenten online en offline de campagne tegen.

PUBLIEKSDOELGROEPEN & BEREIK

- de reguliere theaterbezoeker
- mensen met een bi-culturele achtergrond
- buurtbewoners in een veranderende buurt

De reguliere theaterbezoekers zijn benaderd via de traditionele mediakanalen als vrije publiciteit, social media, nieuwsbrieven, posters en flyers. Mensen met een bi-culturele achtergrond zitten deels in onze bestanden, daarnaast worden zij bereikt door vrije publiciteit naar specifieke kanalen en partners.

Buurtbewoners uit Amsterdam-West werden specifiek benaderd voor de buurtsoap *Chicken Haalhaal*. Die uit Noord voor *De Wasserette – 100 jaar Noord* bereikten we vooral via *De Wasserette* Facebook pagina en via directe mailing naar in Noord betrokken organisaties.

De reguliere volwassen theaterbezoeker:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's aan het eigen persbestand van Volksoperahuis, maar ook via de perscontacten van de theaters, musea en overige plekken waar we spelen en via de coproducenten zoals Artscape, PEERD theater, Podium Mozaïek en Theater RAST.
- 2929 volgers via tekstuele, visuele en audiovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 620 abonnees via de nieuwsbrief van Volksoperahuis die in 2021 tien maal werd verstuurd
- Online banners en ads, teasers en trailers.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De buurtbewoners:

Voor het buurtproject *Chicken Haalhaal* is een publiekswerker actief de buurt ingegaan op zoek naar samenwerking met ondernemers en gasten voor de voorstellingen. Er is huis aan huis geflyerd in de buurt van de speellocaties en de Flyerman heeft posters en flyers verspreid op een groot aantal locaties in Amsterdam-West. Met het huis-aan-huisblad *Westerpost* (oplage + 80K) en met het online kanaal *De Westkrant* werd een samenwerking aangegaan en is



er wekelijks aandacht besteed aan de afleveringen. Via samenwerkingspartners Theater RAST en Podium Mozaïek zijn hun bezoekers actief benaderd via nieuwsbrieven en kwartaalbrochures.

SOCIAL MEDIA

Wederom heeft Volksoperahuis gedurende een groot deel van 2021 het contact met het publiek moeten beperken tot de online kanalen. De paginalikes voor de Facebookpagina Volksoperahuis Muziektheater groeide van 1115 naar 1270 op 31 december. Berichten op Facebook kenden in 2021 een bereik van ruim 73,5K views. De mate van betrokkenheid bij de berichten ligt rond de 9 % (mensen die het bericht openen, delen of een opmerking achterlaten). Paginalikes op de Facebookpagina *De Wasserette* groeide van 619 naar 655, dit jaar werd ook slechts 1 maal een *Wasserette* gespeeld, namelijk de 100 jaar Noord editie.

CONTEXTPROGRAMMERING

Voor *De Tranen van Ang* heeft Michiel van Zijlen diverse nagesprekken georganiseerd met de makers en twee specialisten op het gebied van koloniale roofkunst en natuurlijk het publiek. Voor *Krotoa, Eva van de Kaap* organiseerde auteur Syvia Vollenhoven met zakelijk leider Annet Huizing de forums en nagesprekken

HUISVRIENDEN

Volksoperahuis mag zich verheugen op een kleine maar krachtige groep HUISvrienden. In 2021 zijn de vrienden twee maal uitgenodigd voor speciale activiteiten. In september kwamen de vrienden naar Groningen en werden met Groninger lekkernijen ontvangen door Kees Scholten en Theo de Groot van PEERD Theater. 's Avonds werd de voorstelling *HAIM* bezocht. In oktober werden HUISvrienden én hun vrienden uitgenodigd voor *De tranen van Ang* in Amsterdam. Na afloop was er een nagesprek onder leiding van Michiel van Zijlen.



5. ORGANISATIE

Het Volksoperahuis opereert *lean and mean*. Het heeft naast de artistieke leiding een kleine back-office van veelzijdige en flexibele professionals, en is in de organisatie vooral gericht op het uitzetten en naar het publiek brengen van haar producties. Met een realistische verdeling van activiteiten en nieuwe initiatieven, en met per project inzet van daarvoor relevante medewerkers, zoals de publiekswerkers, zit de stichting niet vast aan hoge kosten van bedrijfsvoering. Ook het team van makers en uitvoerenden wordt per productie bescheiden gehouden, in een redelijke verhouding tussen investering en bereik.

Het Volksoperahuis realiseerde zijn plannen in 2021 met, naast artistiek leiders Jef Hofmeister en Kees Scholten, het volgende team:

ZAKELIJKE LEIDING: Annet Huizing. Zij is begin 2018 aangetreden en heeft een ruime staat van dienst als zakelijk leider van onder meer dansgezelschap Emio Greco| PC (nu ICK), Stand Up Tall Productions, Afrovibes Festival, en als fondsenwerver bij Stichting Tolhuistuin. Zij was meer dan 10 jaar hoofd productie van Theater Cosmic in de Nes. Zij is vennoot van The Loft vof, Project Management for the Arts, dat tevens de bureaucoördinatie voor Het Volksoperahuis verzorgt.

COMMUNICATIE: in januari 2020 is Miska Aksular aanetrokken als PR- en marketing medewerker. Zij werkte hiervoor onder meer bij Karavaan, de Toneelschuur en Zeelandia en combineert haar werk bij Theater RAST met dat bij Het Volksoperahuis.

VERKOOP MUSEA EN EDUCATIE: op 1 december 2020 is educatie expert Michiel van Zijlen aangetrokken voor de verkoop van voorstellingen in het museumcircuit en andere locaties buiten de theaters. Tevens houdt hij zich bezig met de educatieve programma's rond voorstellingen.

PRODUCTIE: waar het Volksoperahuis eerder werkte met productieleders die per project werden aangetrokken, was er behoefte aan iemand die de verschillende en uiteenlopende projecten kom overzien. Eind 2021 is daarom als



vaste producent Aafke van der Leij aangetrokken. Zij werkte onder meer bij Karavaan en het 5^{de} Kwartier.

ARTISTIEK TEAM: Het Volksoperahuis kan putten uit een vaste kern van acteurs en musici, van wie sommigen, zoals acteur Arie de Mol en musici Kim Soepnel en David van Alderen al sinds de oprichting bij Het Volksoperahuis betrokken zijn. Anderen zijn later via in de postkoloniale verhalen onderdeel geworden van de kern, zoals musici Walther Muringen en Konkie Halmeyer. Voor de soaps zijn Marcel Lenssen en Rogier Schippers de vaste schrijvers.

Het team vormgeving bestaat onder anderen uit Robert van der Hoop en Bas Peeters (decor), en Gé Wegman (licht). Allen hebben een behoorlijke staat van dienst in film en theater. Daarnaast werkt de organisatie met een vaste pool van ervaren producenten (het Productiecollectief en A-la-Car), publiekswerkers en technici.

Het bestuur van Het Volksoperahuis werd in 2021 gevormd door:

TACO RUIGHAVER voorzitter, directeur Stichting de Vrolijkheid
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Power of Art House en Stichting Ansicht

JOSÉ MANSHANDEN secretaris, directeur GGD Amsterdam
Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Nederlandse School voor Openbaar Bestuur; jurylid Overheidsmanager van het Jaar; Lid Bestuur Stichting Mind-U.S.

GERT BORN algemeen lid, docent burgerschap, ethiek en levensbeschouwing bij ROC Top en Academie voor Psychiatrie
Nevenfuncties: bestuurslid bij Stichting Brandon

Gert Born is statutair als bestuurslid afgetreden op 28-10-2021.

COR STAM algemeen lid, v/h programmeur bij De Verbeelding en Reuring.
Nevenfuncties: secretaris van Stichting De Verbeelding ; voorzitter van Stichting Kroost (Servaes Nelissen); lid Dagelijks Bestuur Cultureel Overleg Purmerend;

MARLON REINA algemeen lid, cultureel producent, activist en trainer zowel in Nederland als op Curaçao; zakelijk directeur van Stichting Teatro Bulabanda.

Nevenfuncties: voorzitter Stichting FOKO Curaçao (LGBT emancipatie)
penningmeester Vereniging APKI (historisch bewustzijn)



Marlon Reina is als bestuurslid aangetreden op 19 mei 2021.

Het bestuur is in 2021 viermaal formeel bijeengekomen. Gedurende het jaar zijn er tevens bilaterale besprekingen tussen directie en bestuur gehouden, met name met betrekking tot de gevolgen van de corona-crisis en de WBTR.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting Volksoperahuis heeft een bestuur-directie model. Het bestuur past de 8 principes van de Code Cultural Governance 2019 toe en volgt de daarin genoemde aanbevelingen. Dit wordt hieronder op hoofdlijnen toegelicht.

PRINCIPE 1 *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

De stichting heeft maatschappelijke betrokkenheid en maatschappelijke inbedding van haar culturele activiteiten als centraal uitgangspunt, met name op het gebied van diversiteit en inclusiviteit. De bestuurders hebben allen in het dagelijks leven een maatschappelijke/maatschappelijk betrokken functie en zijn zich mede daardoor bewust van de omgeving waarin de activiteiten van de stichting worden ontwikkeld. Het bestuur streeft ernaar diversiteit ook in haar samenstelling weerspiegeld te zien.

PRINCIPE 2 *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.*

De stichting past dit principe toe en volgt de aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt. Het bestuur heeft een jaarplanning voor de vier vergaderingen waarin ook de omgang met de Code jaarlijks op de agenda staat. De aanbeveling tot publicatie op de website van de wijze waarop de organisatie de principes en aanbevelingen van de Code heeft toegepast; wordt met de publicatie van dit jaarverslag in mei 2021 opgevolgd.

PRINCIPE 3 *Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en voldoet aan 8 van de 9 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt (aanbeveling 3 is niet van toepassing op bestuur-directie model). *Toelichting met betrekking tot het punt van belangenverstrengeling:* De functies en nevenfuncties van het bestuur worden gepubliceerd in het jaarverslag. Het bestuur doet jaarlijks een



zelfevaluatie, waarbij ook het punt van eventuele ongewenste belangenverstrengeling aan de orde komt, met de daaraan te koppelen acties. Als er sprake mocht zijn van tegenstrijdige belangen neemt de betrokken bestuurder niet deel aan de voorbereiding, beraadslaging, besluitvorming en uitvoering van de desbetreffende onderwerpen.

PRINCIPE 4 *Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de aanbevelingen 1, 5 en 8 die de Code onder dit punt noemt (aanbevelingen 2, 3, 4, 6 en 7 zijn niet van toepassing op bestuur-directie model). *Toelichting bij aanbeveling 4.1:* eens in de 4 jaar wordt stilgestaan bij het bestuursmodel – dit is het laatst gebeurd in de derde vergadering van 2021. Besloten is om het bestuur-directie model vanwege de kleine omvang van de organisatie te handhaven.

PRINCIPE 5 *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur heeft de algemene en dagelijkse leiding aan een driekoppige directie gedelegeerd, bestaand uit een zakelijk leider en twee artistiek leiders en ziet toe op de implementatie van de aanbevelingen die onder dit principe vallen, zoals het bevorderen van goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden en het vastleggen van de verdeling van taken en interne verantwoordelijkheden. Het bestuur houdt in dit kader onder andere een jaarlijkse evaluatie van het functioneren van de directie.

PRINCIPE 6 *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de 4 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt.

Toelichting op aanbeveling 6.1: het bestuur ziet toe op de risicobeheersing op grond van kwartaalrapportages en benoemt eventuele risico's in de bestuursverslagen.

Toelichting op aanbeveling 6.3: interne verantwoordelijkheid voor dagelijkse omgangsvormen en governance zijn gedelegeerd aan de directie. Het bestuur ziet hierop toe. Door deze afstand is het bestuur in staat een vertrouwensfunctie te vervullen bij het eventueel optreden van conflicten. De voorzitter is daarbij het eerste aanspreekpunt.



PRINCIPE 7 is niet van toepassing bij een bestuur-directiemodel. Aanbevelingen 4, 9, 10, 12, 13 van dit principe worden wel gevolgd.

Toelichting op aanbeveling 7.4: De directie evalueert jaarlijks de procedures met het externe administratiekantoor en de accountant en rapporteert daarover aan het bestuur. Eens in de vier jaar wordt de relatie met beide tussen directie en bestuur besproken.

Toelichting op aanbeveling 7.9: het eigen functioneren van het bestuur wordt jaarlijks geëvalueerd buiten aanwezigheid van de directie. Er is een leidraad voor zelfevaluatie van het bestuur. De onderlinge taakverdeling tussen de bestuursleden zijn – in samenhang met de per taak op gestelde profielschetsen – schriftelijk vastgelegd.

PRINCIPE 8 Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de 7 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt.

Toelichting bij aanbeveling 8.1.: het bestuur is samengesteld uit leden die gezamenlijk kennis van het culturele veld, de maatschappelijke omgeving, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap hebben.

Toelichting bij aanbeveling 8.2. en 8.3: het bestuur heeft een algemene profielschets opgesteld voor aspirant bestuursleden waarin deze aspecten aan bod komen. In 2020 zijn ook profielschetsen per functie opgesteld waarin de specifieke deskundigheid wordt omschreven waarmee het bestuurslid bijdraagt aan de kennis en expertise van het bestuur als geheel. Vacatures voor bestuursleden worden openbaar aangekondigd. Bij de introductie van nieuwe bestuursleden worden de verwachtingen omtrent taken wederzijds besproken. Het bestuur is onbezoldigd.

Toelichting bij aanbeveling 8.4: De statutaire zittingstermijn zal in 2022 worden aangepast om te voldoen aan de vereisten in de Code. In de praktijk hanteert het bestuur al een maximale zittingstermijn van twee maal 4 jaar, wat ook in het rooster van aftreden is opgenomen, in de statuten is deze onbegrensd. Bestuur en directie bekijken aan de hand van de WBTR op welke punten de statuten (uit 1989) verder moeten worden aangepast en zullen met die bevindingen in de loop van 2022 de statuten notarieel laten wijzigen.



CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het Volksoperahuis maakt al meer dan 30 jaar muziektheater, de laatste 15 jaar over thema's die voortkomen uit de koloniale- of migratiegeschiedenis en die intermenselijke en maatschappelijke verhoudingen van vandaag belichten. Door de focus op postkoloniale en biculturele verhalen te leggen, en dat te doen samen met makers die de effecten van die verhalen voelen in hun alledaagse realiteit draagt het Volksoperahuis bij aan culturele diversiteit.

Vertaald in de vier P's van de code diversiteit en inclusie ziet dat er als volgt uit:

- Het **PROGRAMMA** van Het Volksoperahuis zet nadrukkelijk in op diversiteit door de postkoloniale en biculturele thematiek die het gezelschap aansnijdt. Het maakt programma's met persoonlijke stemmen die biculturaliteit in zich dragen en in het werk centraal zetten en richt daarmee de blik op de persoonlijke effecten van kolonialisme en migratie voor mensen in Nederland. Het Volksoperahuis vertelt het verhaal met muziek en liederen en geeft ruimte aan de invloed van muziek uit andere culturen.
- Aan **PUBLIEK** bereikt het Volksoperahuis een mix van mensen die nog nooit een theater van binnen gezien hebben, mensen met een directe relatie tot de aangesneden thema's en het reguliere theaterpubliek,
- In het **PERSONEELSBELEID** van het gezelschap vindt de code zowel op de planken, achter de schermen als in het bestuur een goed verankerde plek.
- De **PARTNERS** die het Volksoperahuis zoekt, zijn vanuit hun eigen modus operandi gericht op diversiteit of hebben goede kennis van diversiteit en inclusie op zowel artistiek gebied als op het gebied van publiciteit en marketing.

Het Volksoperahuis heeft daar voor zichzelf een vijfde P aan toe gevoegd voegen, die essentieel is voor inclusie van groepen die niet uit zichzelf naar het theater gaan:

De **PRESENTATIEWIJZE**: Het Volksoperahuis brengt zijn programma's op onverwachte, laagdrempelige locaties. Doordat op locaties wordt gespeeld waar het publiek "zich al ophoudt" – in het café, in de kerk, in het buurthuis of in een oude school, is de drempel naar de theaterbeleving afwezig.



FAIR PRACTICE CODE

Het Volksoperahuis onderschrijft de Fair Practice Code omtrent goed werkgeverschap en een goede beloning voor bij de organisatie betrokken zelfstandigen. Als gesubsidieerd gezelschap is dit een onmiskenbare verantwoordelijkheid. Betrokkenheid bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) helpt daarbij: dit is een belangrijke vraagbaak bij werkgevers- of opdrachtgeversvragen. Het Volksoperahuis is lid van het NAPK en is gehouden aan de CAO Toneel en Dans, en baseert de honorarium tarieven op de in de CAO voorgestelde tariefafspraken.

INZET STEUNMAATREGELEN VOOR COMPENSATIE ZZP'ERS

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W geregeld totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Het Volksoperahuis ontving uit deze steunpakketten in 2021 € 22.500 en € 9.900. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket in 2020 heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook het afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen. Zo ook door Het Volksoperahuis.

In deze alinea geven we aan hoe Het Volksoperahuis als werkgever met behulp van de steunmiddelen de verantwoordelijkheid heeft genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar Het Volksoperahuis bij aangesloten is, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers en eveneens voor medewerkers met een tijdelijk dienstverband.

In 2021 heeft Het Volksoperahuis als werkgever de volgende personele inzet onderhouden: 0,88 fte tijdelijk dienstverband (in 2019: 0,75); 3,39 fte zzp'ers (in 2019: 3,26). Verder 0,52 fte aan vrijwilligers.



TOELICHTING

Het bestuur van Het Volksoperahuis heeft er in de vergadering van 6 mei 2020, kort na de eerste oproep van het NAPK om zowel mensen met een tijdelijk dienstverband als zzp'ers zoveel mogelijk door te betalen, mee ingestemd dat iedereen met wie al afspraken lagen voorafgaand aan annulering door te betalen. Dat gold ook in 2021. Bij verschuivingen en annuleringen is de richtlijn voor doorbetaling van het NAPK gevolgd. Projecten die in 2021 niet gemaakt konden worden (*Dobru en ik* en *De Wasserette*), worden in 2022 wel gemaakt, waardoor de in deze projecten betrokken zzp'ers dan alsnog volledig gehonoreerd zullen worden. Met de directie (zowel tijdelijk dienstverband als zzp'ers) en de PR medewerker (zzp'er) zijn de afspraken volledig gehandhaafd. Hun taken liepen het hele jaar gewoon door.

6. FINANCIEN EN PRESTATIES

SUBSIDIE EN OVERIGE FINANCIERING

Op basis van het "Meerjarige activiteitenplan Volksoperahuis 2021-2024" ontvangt het Volksoperahuis van het Fonds Podiumkunsten (FPK) een bedrag van € 301.200, onder de voorwaarde dat dit bedrag wordt verdubbeld met andere inkomsten. De subsidie is door het FPK in 2021 geïndexeerd met 2,1%, een bedrag van € 6.325. In 2021 ontving Het Volksoperahuis daardoor een subsidiebedrag van € 307.525.

Tevens ontving de stichting van het Fonds Podiumkunsten twee aanvullende (Covid) bijdragen van respectievelijk € 22.500 en € 9.900.

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Het Volksoperahuis in de periode 2021-2024 jaarlijks €74.500. In 2021 geïndexeerd met 1,7% naar € 75.767.

Het Volksoperahuis zet in deze periode in op 80 activiteiten per jaar. Omdat het een meerjarige activiteitensubsidie is, worden in totaal 320 activiteiten over vier jaar verantwoord.

Naast deze fondsbijdragen kende Dutch Culture € 35.000 toe voor *Krotoa*, *Eva van de Kaap*. Voorts waren de bijdragen van de partners van belang: voor HAIM ontving Het Volksoperahuis € 16.500, voor *Chicken Haalhaal* € 14.500, voor en voor *Krotoa* € 2.624, in totaal € 33.624.



Er kwamen in 2021 geen bijdragen uit private fondsen – de twee projecten die voor aanvraag in aanmerking kwamen zijn gecancelled.

TOELICHTING OP DE PRESTATIEVERANTWOORDING 2021

Het FPK heeft de sector gevraagd ook de gecancelde voorstellingen in de digitale speellijst op te nemen en dan de bezoekers op 0 te zetten, en dat zelfs tevens te doen voor speelbeurten die meermalen zijn verschoven. In de speellijst is dan duidelijk welke voorstellingen niet zijn doorgegaan en het Fonds kan op die gegevens verder beleid maken.

Omdat de prestatieverantwoording Model III wordt gegenereerd vanuit de speellijst worden alle niet-gespeelde of verschoven voorstellingen, producties, reprises en coproducties meegerekend, en daar is niet direct bij zichtbaar dat ze gecancelled zijn. Het prestatieoverzicht in Model III toont dus alleen in combinatie met de bezoekcijfers in Model IV wat er werkelijk gerealiseerd is. Het staatje onder 3. Activiteiten geeft een beter beeld van de werkelijkheid.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

De twee buurtsoap-series zijn op wijken in Amsterdam gericht, de voorstellingen in eigen beheer spelen we ook in Amsterdam. Maar we gingen ook met voorstellingen het land in en speelden van Eemshaven (Groningen) tot Utrecht (Utrecht), van Rotterdam (Zuid-Holland) tot Huissen (Gelderland) tot Deventer (Overijssel). En in Zuid-Afrika.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2021 is € 110.859. Hieruit wordt € 67.960 opgenomen als bestemmingsfonds FPK. € 2.899 wordt toegevoegd aan de algemene reserve. € 40.000 van de bestemmingsreserve *uitgestelde projecten 2020* is in 2021 besteed, € 20.000 wordt nog besteed. Een nieuwe bestemmingsreserve voor *uitgestelde projecten 2021* ad € 80.000 is in de jaarrekening 2021 opgenomen, waarmee deze reserve op €100.000 komt te staan.



LIQUIDITEIT

De current ratio (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) is gestegen van 3,3 naar 12,6 waarmee de stichting ruim voldoende in staat is aan haar betalingsverplichtingen te voldoen.

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) is ten opzichte van vorig boekjaar gestegen van 0,69 naar 0,71. Het weerstandsvermogen (eigen vermogen t.o.v. totale baten) is gestegen van 0,31 naar 0,49 waar een ratio van 0,10 gewenst is om tegenvallers uit het eigen vermogen te kunnen opvangen.

DE WNT

Conform de Wet Normering Topinkomens is een verdere toelichting op de bezoldiging van de topfunctionarissen niet van toepassing.

7. IMPACT EN STAKEHOLDERS

Onze verschillende artistieke beleidslijnen kennen uiteenlopende stakeholders. Bij *de buurtsoaps* zijn dat in de eerste plaats de co-producerende partners: bij *De Wasserette* is dat met name de Tolhuistuin, al kon deze in 2021 vanwege het wegvallen uit de planning van een nieuwe *Wasserette*-serie geen actieve rol spelen, bij *Chicken Haalhaal* zijn het Theater Rast en Podium Mozaïek. Ook zijn het de maatschappelijke organisaties die zich aan de soaps verbinden en de kleine ondernemers die een advertentie in de buurtsoap inkopen, en de (culturele) organisaties die de kans krijgen een rol te spelen in een buurtsoap-voorstelling.

Bij *Krotoa*, *Eva van de Kaap* zijn de Nederlandse Ambassade, Dutch Culture en coproducent Artscape door hun aanhoudende support inmiddels ook tot de stakeholders te rekenen. Verder is er een groeiend netwerk van organisaties die zich net als Het Volksoperahuis bezig houden met biculturaliteit. Deze worden betrokken in het benaderen van nieuwe publieksgroepen.

Wat betreft de fondsen: een aantal van hen is doordat zij regelmatig bijdragen, belangrijk geworden, zoals het Fonds Podiumkunsten, het AFK, VSB fonds, het Vrienden Loterijfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In Amsterdam zijn Fonds voor Noord en Fond voor West van betekenis.



8. KANSEN EN BEDREIGINGEN

AFZET VOORSTELLINGEN NA CORONA

Bestuur en directie voorzien, zoals in de inleiding al even aangestipt, dat de sector nog een tijd in zwaar weer zal verkeren, ook in de post-corona periode. Er moet rekening gehouden worden met overaanbod vanuit de producenten (vanwege uitgestelde projecten) en met een behoudende programmering vanuit de theaters. Voor een deel ook met het wegvallen van infrastructuur en veranderd consumentengedrag. Dat Het Volksoperahuis zich de laatste jaren onafhankelijker van de theaters heeft gemaakt, en de weg heeft weten te vinden naar onverwachte locaties, zal helpen bij het opnieuw vullen van de agenda's na deze crisis, maar of dat pad voldoende opbrengt om aan het einde van de 4 jaar aan de verdubbelingseis van het FPK te kunnen voldoen is nog de vraag.

JONGE AANWAS

Kansen liggen in het betrekken van jong talent bij het werk, zoals dat ook dit jaar weer is ingezet in bijvoorbeeld *Chicken Haalhaal*, met Ayşegül Karaca, Sara van Nes en Aldair Pieters. In 2022 betrekken we jonge makers Guillano Herdigein en Eva Skeete Mc Leed bij *Dobru en ik* en de *Niet ZO Late Night Show*. Met deze talenten maken we meerdere projecten, waardoor er op langere termijn van beide kanten een investering wordt gedaan. Ook bij de organisatie achter de schermen – zoals voor productie en communicatie - betrekken we jonge mensen. Voor de continuïteit van de organisatie op de lange termijn is het belangrijk daar op in te blijven zetten. Het op de juiste manier betrekken van jonge makers betekent immers ook het bereiken van jongere doelgroepen.

EIGEN INKOMSTEN

Met de meerjarentoekenningen 2021-2024 van AFK en FPK kan Het Volksoperahuis deze periode door met het maken van inspirerende projecten. Er is echter bij bestuur en directie wel zorg om de eis vanuit FPK om de subsidie van € 301.200 te verdubbelen met eigen inkomsten. In 2021 is dat vanwege alle corona-uitval alvast niet gelukt (inkomsten naast FPK waren € 161.719). Het Volksoperahuis heeft als missie om ook buiten de theaters te spelen, en dat gebeurt vaak op plekken die geen hoge uitkoopsommen kunnen bieden. Dat wordt in de begroting 2021-2024 opgevangen door bijdragen van coproductanten, sponsors en private fondsen. Echter, ook hierbij geldt dat het ongewis is welk effect de huidige crisis op termijn gaat hebben op de



mogelijkheden van deze partijen om bij te dragen. Bestuur en directie hebben de volgende maatregelen genomen om dit risico te kunnen ondervangen: er wordt nog steviger ingezet op fondsenwerving waarbij niet alleen de “usual suspects” (zie fondsen onder stakeholders) worden aangeschreven, maar ook nieuwe en kleinere fondsen. Verder zien we kansen voor eigen inkomsten in meer coproduceren en in regelmatige bijdragen van de buitenlandse vertegenwoordigingen waar we tournees organiseren. Tevens is er een toevoeging gedaan aan de algemene reserve, waarmee tegenvallers aan het einde van deze kunstenplanperiode kunnen worden opgevangen.

VOORUITBLIK 2022

De makers van het Volksoperahuis zitten, na begin 2022 nog even op de handen te hebben moeten zitten, vol nieuwe plannen: *Dobru en ik* gaat in 2022 gemaakt worden, de *Wasserette TV* gaat door in Buurthuis van der Pek in Amsterdam Noord, en *De Niet ZO Late Night Show* gaat van start in Amsterdam West. Er komt een nieuwe serie van *Chicken Haalhaal* in samenwerking met Theater RAST. *De Tranen van Ang* trekt als alles weer open is de musea in en *Krotoa, Eva van de Kaap* blijft reizen in Zuid-Afrika. Er wordt in 2022 weer veel moois gemaakt, en we streven ernaar al deze producties ook in moeilijke tijden voldoende bij ons publiek te kunnen brengen. Linksom of rechtsom, daar gaan we voor.

26 APRIL 2022, NAMENS HET BESTUUR

TACO RUIGHAVER – VOORZITTER



JAARBEGROTING 2022

Publieksinkomsten	8001 Recettes	11.500
	8007 Uitkoop	33.500
	8011 Partage	3.675
Total Publieksinkomsten		48.675
Sponsorinkomsten	8100 Sponsoring in geld	3.080
	8101 Sponsoring in natura	1.540
Total Sponsorinkomsten		4.620
Overige directe inkomsten	8210 Baten coproducties	68.500
Total Overige directe inkomsten		68.500
Bijdragen uit private middelen	8401 Bijdragen vriendenvereniging	3.500
	8422 VSBfonds	20.000
	8423 Prins Bernhard Cultuurfonds	30.000
	8425 Dioraphte	30.000
	8428 LIRA fonds	6.400
	8480 Private fondsen en bijdragen eigen c	10.000
Total Bijdragen uit private middelen		99.900
Structurele subsidies	8610 Structurele subsidie FPK	307.525
	8640 Structurele subsidie overig	74.500
Total Structurele subsidies		382.025
Incidentele subsidies	8659 Overige subsidies publieke middeler	3.000
Total Incidentele subsidies		3.000
Totaal Baten		606.720



Lonen beheer	5390 Loonkosten overig BEH	3.113
Total Lonen beheer		3.113
Inhuur beheer	5411 Honoraria zakelijk directeur	32.280
	5421 Honoraria bureau-managers - secretariael md	8.610
	5441 Honoraria marketing - communicatie BEH	2.100
Total Inhuur beheer		42.990
Huisvesting	4400 Huur kantoorruimte	8.000
	4403 Opslag BEH	5.400
	4421 Inrichting - aankleding - klein onderhoud	500
Total Huisvesting		13.900
Kantoor	4606 Adresbestand - CRM	500
	4608 Administratie	9.000
	4609 Salarisadministratie	1.000
	4610 Accountant	5.000
	4612 Verzekeringen BEH	1.000
	4617 Contributies	2.500
	4621 Vergaderkosten Bestuur RvT RvA	1.000
	4651 Bankkosten	500
Total Kantoor		20.500
Algemene publiciteit	4790 Overige publiciteitskosten BEH	2.500
Total Algemene publiciteit		2.500
Activiteitenlasten personeel voorb	7001 Loonkosten VBR artistiek directeur	23.790
	7002 Loonkosten VBR artistiek kader	16.202
	7003 Loonkosten VBR uitvoerenden	28.221
	7101 Honoraria VBR artistiek directeur	21.628
	7102 Honoraria VBR artistiek kader	7.000
	7103 Honoraria VBR uitvoerenden	20.900



	7137 Honoraria VBR kostuumontwerpers	4.000
	7138 Honoraria VBR lichtontwerpers	4.000
	7139 Honoraria VBR decorontwerpers	4.000
	7160 Honoraria VBR auteurs	10.000
	7172 Honoraria VBR educatie mdw.	2.500
	7504 Honoraria VBR productie mdw.	19.620
	7505 Honoraria VBR technici	2.300
	7506 Honoraria VBR marketing - communicatie AC	14.700
	7580 Honoraria VBR verkoop bijzondere locaties	4.300
Total Activiteitenlasten personeel voorbereiding		183.160
Activiteitenlasten personeel uitvoer		
	7201 Loonkosten UTV artistiek directeur	28.115
	7203 Loonkosten UTV uitvoerenden	58.618
	7301 Honoraria UTV artistiek directeur	30.279
	7302 Honoraria UTV artistiek kader	1.250
	7303 Honoraria UTV uitvoerenden	63.340
	7372 Honoraria UTV educatie mdw.	2.000
	7605 Loonkosten UTV technici	3.113
	7704 Honoraria UTV productie mdw.	18.080
	7705 Honoraria UTV technici	22.505
	7706 Honoraria UTV marketing - communicatie AC	8.400
Total Activiteitenlasten personeel uitvoering		235.700
Voorbereiding		
	6001 Decors VBR	7.500
	6002 Rekwisieten VBR	2.000
	6003 Kostuums VBR	4.000
	6005 Licht VBR	1.000
	6006 Audiovisueel VBR	1.000
	6007 Geluid VBR	1.000



	6008	Huur repetitieruimtes - Locaties- Montageruim	4.000
	6009	Montageruimte	3.000
	6010	Transport VBR	2.500
	6016	Instrumenten VBR	500
	6071	Catering op locatie VBR (ambulante mdw. Gv	500
	6074	Reiskosten woon-werk VBR (GV)	3.850
Total Voorbereiding			30.850
Uitvoering	6101	Decors UTV	3.250
	6102	Rekwisieten UTV	3.000
	6103	Kostuums UTV	3.000
	6105	Licht UTV	5.000
	6106	Audiovisueel UTV	4.000
	6107	Geluid UTV	3.500
	6110	Transport UTV	14.000
	6116	Instrumenten UTV	1.500
	6125	Impresario - Verkoopkosten	5.575
	6128	Verzekeringen ACT	800
	6143	Zaal - Terrein - Gebouw - Tent - Podia	1.250
	6144	Locatiekosten UTV	13.050
	6170	Sejours buiten werkplek UTV (ambulante md	7.555
	6171	Catering op locatie UTV (ambulante mdw. Gv	6.250
	6174	Reiskosten woon-werk UTV (GV)	10.900
Total Uitvoering			82.630
Marketing	6201	Publiciteitsmateriaal - Drukwerk	20.000
Total Marketing			20.000
Educatie	6300	Educatie materiaal ontwerp	1.500
Total Educatie			1.500
Programma	6400	Lasten Coproducties	10.000
Total Programma			10.000
Totaal Lasten			646.843

Resultaat	Totaal
Baten	606.720
Lasten	646.843
Resultaat	-40.123



Stichting het Volksoperahuis

Jaarrekening

2021

Inhoud**pagina**

1. Inleiding	38
2. Balans per 31 december 2021	41
3. Exploitatierkening over 2021	42
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	44
5. Toelichting op de balans per 31 december 2021	45
6. Toelichting op de exploitatierkening over 2021	48
7. Prestatieverantwoording volgens model III	51
8. Speellijst volgens model IV	53

Datum: 26-4-2022

1. Inleiding

Doel

De doelstellingen van de stichting zijn:

Het produceren van audiovisuele producties en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Bestuur

Het bestuur van 2021 wordt gevormd door:

Functie

Voorzitter:	Taco Ruighaver
Secretaris:	José Manshanden
Lid:	Gert Born
Lid:	Cor Stam
Lid (per 19 mei):	Marlon Reina

Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	110.859
Begroet was een exploitatieresultaat van	€	274
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	110.585

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€	135.755
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	€	450.692
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	50.172
	€	500.863
	€	636.618
Af: Uitgaven 2021	€	390.004
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	€	246.614

1. Inleiding (vervolg)

Verschillen ten opzichte van **Jaar Begroting**

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten		€ 70.509
Indirecte opbrengsten	€ 16.500	
Bijdragen uit private middelen		€ 101.700
Totaal opbrengsten		<u>€ 155.709</u>
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie FPK	€ 6.365	
Overige bijdragen FPK inzake Covid-19	€ 32.400	
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 34.737	
Totaal bijdragen	<u>€ 73.502</u>	
Verschil baten ten opzichte van de begroting		<u>€ 82.207</u>
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		€ 2.139
Beheerslasten: materiële lasten	€ 1.661	
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 111.114	
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 93.561	
Lasten Coproducties		€ 10.624
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>€ 193.573</u>	
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	<u>€ 110.585</u>	

Toelichting op de verschillen

Opmerking vooraf: de hier gepresenteerde verschillenanalyse is tussen de naar beneden bijgestelde jaarbegroting en de realisatie, niet tussen FPK begroting en realisatie.

In de gemiddelde FPK begroting was daarnaast de bijdrage AFK opgenomen als €100.000 over 4 jaar, in de realiteit ontvangt Het Volksoperahuis van het AFK jaarlijks (voor indexatie) een bedrag van €74.500, € 25.500 minder per jaar dan in FPK begroting voorzien.

De jaarbegroting 2021 is in december 2020 bijgesteld naar de op dat moment voor 2021 te verwachten consequenties van Covid-19, zowel aan de inkomstenkant met betrekking tot inkomsten uit speelbeurten en fondsbijdragen voor nieuwe producties, als aan de kostenkant. Het bestuur heeft deze jaarbegroting goedgekeurd in de vergadering van 14 december 2020.

Baten:

Directe opbrengsten: deze wijken in realisatie € 70.509 (nadelig) af van de jaarbegroting. De publieksinkomsten (uitkopen, recettes en partages) waren € 17.436 euro minder dan verwacht, onder meer doordat het maken en spelen van de grote voorstelling Dobru & ik werd uitgesteld naar 2022, en er daaruit geen publieksinkomsten binnenkwamen (begroot op € 12.660). Ook zijn er in 2021 als gevolg van Covid geen Schatkist, Wasserette en Blue Monday series gespeeld, waardoor ook op die projecten begrote recettes en uitkopen wegvielen. De overige directe inkomsten waren € 48.777 minder dan begroot. Voor De Wasserette en de Blue Mondays viel een bedrag aan coproductiebijdragen begroot op € 28.956 (deels kapitalisaties) weg. Daarnaast was de coproductiebijdrage van Theater RAST aan Chicken Haalhaal € 23.000 euro lager dan begroot. Deze bijdrage betrof de gekapitaliseerde waarde van de personele inzet vanuit RAST, die dus ook aan kostenkant minder was dan begroot. Naast het wegvallen van deze coproducties, kwamen er ten opzichte van de begroting ook twee coproducties bij: HAIM en Krotoa, Eva van de Kaap in Zuid Afrika. Artscape in Kaapstad droeg € 2.624 bij als coproductiebijdrage. En voor HAIM ontving de stichting € 16.500 vanwege de detachering van de regisseur (geboekt onder indirecte inkomsten).

Sponsorinkomsten ad € 4.200 die verwacht werden van lokale ondernemers t.b.v. de soapseries De Wasserette en Chicken Haalhaal werden niet gerealiseerd: De Wasserette speelde niet en de ondernemers in Amsterdam-West voor Chicken Haalhaal zaten midden in een crisis en moesten nog kennis maken met het concept.

De vriendenbijdragen waren in 2021 € 1.900. Een post nog te innen bijdragen voor eerdere jaren op de beginbalans ad € 600 kwam ten laste van 2021, waardoor de bijdragen 2021 uitkomen op € 1.300 en het tekort ten opzichte van de begroting € 1.700 euro was.

Bijdragen: De meerjarensubsidie van het FPK is in 2021 geïndexeerd met 2,1%, waarmee de bijdrage van FPK in 2021 € 6.325 hoger was dan begroot. Daarnaast was de basisbijdrage van FPK € 40 hoger dan begroot. Hiermee komt het verschil in FPK bijdrage op € 6.365 positief.

Tevens ontving de stichting van het Fonds Podiumkunsten twee aanvullende (Covid) bijdragen van respectievelijk € 22.500 en € 9.900, samen € 32.400 positief.

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Het Volksoperahuis in de periode 2021-2024 jaarlijks €74.500. In 2021 geïndexeerd met 1,7% naar € 75.767 (€1.267 positief). Met de bijdrage van Dutch Culture ad € 35.000 komen de publieke bijdragen € 33.470 positief uit, samen met het bedrag van AFK is dat € 34.737 positief.

Lasten:

Beheerslasten personeel: Ten opzichte van de begroting vallen deze € 2.139 nadelig uit, omdat er meer uren van het hoofd techniek aan algemene zaken, zoals het inrichten van de nieuwe opslag, zijn besteed.

Beheerslasten materieel: Ten opzichte van de begroting zijn deze € 1.661 voordeliger dan begroot. € 1.469 daarvan wordt verklaard uit lagere algemene publiciteitskosten.

Activiteitenlasten personeel: deze post valt ten opzichte van de begroting € 111.114 lager uit. Dit betreft voor € 88.778 kosten voor medewerkers aan de productie Dobru en ik, die is verplaatst naar 2022. Voor het overige speelt ook hier het uitvallen van de Schatkist en De Wasserette een rol.

Activiteitenlasten materieel: € 93.561 voordelig. Voor het grootste deel te verklaren uit het niet realiseren van Dobru en ik (materiele kosten begroot op € 63.533), Voor het overige door het niet maken en niet of minder spelen van Schatkist, Wasserette en andere voorstellingen.

Lasten coproducties: € 10.624 nadelig. Niet begroot waren de coproductiebijdrage ad € 6.500 aan HAIM, de vergoeding van een deel van de ticketinkomsten van Chicken Haalhaal aan Theater Rast en de gebruikskosten voor ruimtes in Artscape voor Krotoa en Krotoa Forum.

2. Balans per 31 december 2021

2021

2020

ACTIVA

Vaste activa

1. Materiële Activa

€ 402

€ 633

Totale vaste activa

€ 402

€ 633

Vlottende activa

2. Vorderingen

€ 33.259

€ 77.159

3. Liquide Middelen

€ 316.073

€ 116.999

Totaal vlottende activa

€ 349.333

€ 194.157

TOTAAL ACTIVA

€ 349.735

€ 194.791

PASSIVA

4. Eigen vermogen

Algemene reserve

€ 78.654

€ 75.755

Bestemmingsreserve uitgestelde projecten

€ 100.000

€ 60.000

Bestemmingsfonds FPK

€ 67.960

€ -

Totaal eigen vermogen

€ 246.614

€ 135.755

5. Langlopende schulden

€ 75.300

€ -

6. Kortlopende schulden

€ 27.821

€ 59.036

TOTAAL PASSIVA

€ 349.735

€ 194.791

3. Exploitatierkening over 2021

	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	€ 3.548	€ 5.355	€ 20.275	€ 5.561
- Uitkoop	€ 11.363	€ 21.000	€ 31.500	€ 11.690
- Partage	€ -87	€ 6.650	€ 20.188	€ 394
1b Publieksinkomsten buitenland	€ 745	€ -	€ 5.250	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 15.569	€ 33.005	€ 77.213	€ 17.645
2 Sponsorinkomsten	€ -96	€ 4.200	€ 4.873	€ -
3a. Baten coproducties	€ 17.124	€ 66.456	€ 57.000	€ 46.316
3b. Overige Inkomsten	€ 555	€ -	€ -	€ 1.220
3. Overige Directe Inkomsten	€ 17.679	€ 66.456	€ 57.000	€ 47.536
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 33.152	€ 103.661	€ 139.086	€ 65.180
5 Indirecte Opbrengsten	€ 16.500	€ -	€ -	€ 517
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.300	€ 3.000	€ 3.750	€ -275
6c Bijdragen van private fondsen	€ -	€ 100.000	€ 69.756	€ 20.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 1.300	€ 103.000	€ 73.506	€ 19.725
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 50.952	€ 206.661	€ 212.592	€ 85.422
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 339.925	€ 301.160	€ 300.000	€ 314.700
11 Meerjarig subsidie overig	€ 75.767	€ 74.500	€ 100.000	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 35.000	€ 1.530	€ 4.175	€ 38.282
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 450.692	€ 377.190	€ 404.175	€ 352.982
14 Totale baten	€ 501.644	€ 583.851	€ 616.767	€ 438.404

3. Exploitatierekening over 2021 (vervolg)	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	€ 44.207	€ 42.068	€ 43.255	€ 40.817
2 Beheerslasten materieel	€ 33.089	€ 34.750	€ 34.750	€ 34.985
3 Totale beheerslasten	<u>€ 77.297</u>	<u>€ 76.818</u>	<u>€ 78.005</u>	<u>€ 75.801</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 112.267	€ 172.322	€ 182.660	€ 113.484
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 142.556	€ 193.615	€ 211.772	€ 97.936
4 Activiteitenlasten personeel	<u>€ 254.823</u>	<u>€ 365.937</u>	<u>€ 394.432</u>	<u>€ 211.420</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 11.498	€ 25.092	€ 25.092	€ 16.442
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 22.827	€ 94.230	€ 97.738	€ 14.295
Marketing	€ 8.633	€ 20.000	€ 20.000	€ 8.634
Educatieve activiteiten	€ 4.304	€ 1.500	€ 1.500	€ -
5 Activiteitenlasten materieel	<u>€ 47.261</u>	<u>€ 140.822</u>	<u>€ 144.330</u>	<u>€ 39.371</u>
6 Lasten Coproducties	€ 10.624	€ -	€ -	€ 36.816
7 Totale activiteitenlasten	<u>€ 312.708</u>	<u>€ 506.759</u>	<u>€ 538.762</u>	<u>€ 287.607</u>
8 Totale Lasten	<u>€ 390.004</u>	<u>€ 583.577</u>	<u>€ 616.767</u>	<u>€ 363.408</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 111.640	€ 274	€ -	€ 74.996
10 Saldo rentebaten/lasten	€ -781	€ -	€ -	€ -
12 Exploitatieresultaat	<u>€ 110.859</u>	<u>€ 274</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 74.996</u>
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve	€ 2.899	€ 274	€ -	€ 14.996
Mutatie bestemmingsreserve uitgestelde projecten 2020	€ -40.000	€ -	€ -	€ 60.000
Mutatie bestemmingsreserve uitgestelde projecten 2021	€ 80.000	€ -	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ 67.960	€ -	€ -	€ -
Totaal resultaatbestemming	<u>€ 110.859</u>	<u>€ 274</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 74.996</u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0			0
Fte. Tijdelijk in dienst	0,88			0,89
Fte. Inhuur	3,39			2,96
Totaal Fte. personele bezetting	<u>4,27</u>			<u>3,85</u>
Aantal vrijwilligers	2			1
Fte. vrijwilligers	0,52			0,41

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van transactiekosten.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA	2021	2020
<u>Vaste Activa</u>		
1. Materiële Activa		
Aanschafwaarde Inventaris	1.155	1.155
Cumulatieve afschrijvingen Inventaris	-522	-291
Boekwaarde Inventaris per 1 januari	<u>633</u>	<u>864</u>
Investeringen	-	-
Afschrijvingen	-231	-231
Mutaties	<u>-231</u>	<u>-231</u>
Aanschafwaarde Inventaris	1.155	1.155
Cumulatieve afschrijvingen Inventaris	-753	-522
Boekwaarde Inventaris per 31 december	<u>402</u>	<u>633</u>
<u>Vlottende activa</u>		
2. Vorderingen		
Debiteuren	€ 4.067	€ 24.436
Totaal debiteuren	<u>€ 4.067</u>	<u>€ 24.436</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
DutchCulture	€ 7.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ 21.500
Stichting DOEN / BGL Fonds	€ -	€ 20.000
Totaal te ontvangen subsidie	<u>€ 7.000</u>	<u>€ 41.500</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 16.479	€ 7.894
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 16.479</u>	<u>€ 7.894</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 1.247	€ 650
Nog te ontvangen bedragen	€ -	€ 654
Nog te factureren	€ 4.466	€ 2.025
Totaal overige vorderingen	<u>€ 5.713</u>	<u>€ 3.329</u>
Totaal Vorderingen	<u>€ 33.259</u>	<u>€ 77.159</u>
3. Liquide Middelen		
Kas	€ 321	€ 132
ING rekening courant	€ 1.533	€ 6.867
ING spaarrekening	€ 314.219	€ 110.000
Totaal liquide middelen	<u>€ 316.073</u>	<u>€ 116.999</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	€ 349.734	€ 194.790

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021 (vervolg)	2021	2020
PASSIVA		
4. Eigen vermogen		
Saldo Algemene Reserve per 1/1	€ 75.755	€ 60.759
Uit resultaatbestemming	€ 2.899	€ 14.996
Saldo Algemene Reserve per 31/12	<u>€ 78.654</u>	<u>€ 75.755</u>
Saldo bestemmingsreserve uitgestelde projecten per 1/1	€ 60.000	€ -
Uit resultaatbestemming inzake projecten 2020	€ -40.000	€ 60.000
Uit resultaatbestemming inzake projecten 2021	€ 80.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve uitgestelde projecten per 31/12	<u>€ 100.000</u>	<u>€ 60.000</u>
Saldo bestemmingsfonds FPK per 1/1	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 67.960	€ -
Saldo bestemmingsfonds FPK per 31/12	<u>€ 67.960</u>	<u>€ -</u>
Totaal eigen vermogen	<u><u>€ 246.614</u></u>	<u><u>€ 135.755</u></u>
5. Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK	€ 75.300	€ -
Totaal langlopende schulden	<u>€ 75.300</u>	<u>€ -</u>
6. Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	€ 5.059	€ 35.515
Totaal schulden aan leveranciers	<u>€ 5.059</u>	<u>€ 35.515</u>
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	€ 7.383	€ 7.030
Pensioenpremies	€ 5.785	€ 5.070
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 13.168</u>	<u>€ 12.100</u>
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	€ 9.593	€ 11.420
Totaal overige kortlopende schulden	<u>€ 9.593</u>	<u>€ 11.420</u>
Totaal kortlopende schulden	<u><u>€ 27.821</u></u>	<u><u>€ 59.036</u></u>
TOTAAL PASSIVA	€ 349.734	€ 194.791

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021 (vervolg)

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten

Toegekende meerjarige activiteitensubsidie 2021-2024

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van € 1.204.800,-.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een subsidie verleend van € 298.000,- in het kader van de Regeling vierjarige subsidies AFK 2021 - 2024. Deze toekenning geldt onder voorbehoud dat de Gemeente Amsterdam jaarlijks voldoende gelden ter beschikking stelt aan het AFK en de prestatieafspraken worden nagekomen.

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

BATEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	€ 3.548	€ 5.355	€ 20.275	€ 5.561
Uitkoop	€ 11.363	€ 21.000	€ 31.500	€ 11.690
Partage	€ -87	€ 6.650	€ 20.188	€ 394
1b Publieksinkomsten buitenland	€ 745	€ -	€ 5.250	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 15.569	€ 33.005	€ 77.213	€ 17.645
2 Sponsorinkomsten	€ -96	€ 4.200	€ 4.873	€ -
3a. Baten coproducties	€ 17.124	€ 66.456	€ 57.000	€ 46.316
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	€ 200			€ 104
Verkoop CD's en merchandise	€ 4			€ 47
Horeca	€ 351			€ 1.069
subtotaal overige inkomsten	€ 555	€ -	€ -	€ 1.220
3. Overige Directe Inkomsten	€ 17.679	€ 66.456	€ 57.000	€ 47.536
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 33.152	€ 103.661	€ 139.086	€ 65.180
5 Indirecte Opbrengsten	€ 16.500	€ -	€ -	€ 517
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.300	€ 3.000	€ 3.750	€ -275
6c Bijdragen van private fondsen				
Fonds21	€ -	€ 30.000		€ -
VSBfonds	€ -	€ 12.500		€ -
Stichting DOEN / BGL Fonds	€ -	€ 20.000		€ 20.000
Dioraphte	€ -	€ 30.000		€ -
LIRA fonds	€ -	€ 7.500		€ -
subtotaal 6c bijdragen van private fondsen	€ -	€ 100.000	€ 69.756	€ 20.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 1.300	€ 103.000	€ 73.506	€ 19.725
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 50.952	€ 206.661	€ 212.592	€ 85.422
Productiesubsidie	€ 307.525	€ 301.160	€ 300.000	€ 275.000
Bijdrage inzake Covid-19	€ 32.400	€ -	€ -	€ 39.700
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 339.925	€ 301.160	€ 300.000	€ 314.700
11 Meerjarig subsidie overig	€ 75.767	€ 74.500	€ 100.000	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ -	€ -		€ 45.782
Overige subsidies publieke middelen	€ 35.000	€ 1.530		€ -7.500
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	€ 35.000	€ 1.530	€ 4.175	€ 38.282
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 450.692	€ 377.190	€ 404.175	€ 352.982
14 Totale baten	€ 501.644	€ 583.851	€ 616.767	€ 438.404

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021 (vervolg)

LASTEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
1 Beheerslasten personeel				
Zakelijke directie	€ 31.500			€ 30.000
Bureaustaf	€ 8.400			€ 8.000
Techniek beheer	€ 4.175			€ 1.906
Onkosten personeel	€ 95			€ 584
Overig personeel	€ 37			€ 327
Totaal beheerslasten personeel	€ 44.207	€ 42.068	€ 43.255	€ 40.817
2 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	€ 11.679	€ 12.000		€ 11.481
Bureaunkosten	€ 20.149	€ 20.250		€ 20.279
Algemene publiciteit	€ 1.031	€ 2.500		€ 2.994
Afschrijvingskosten	€ 231	€ -		€ 231
Totaal beheerslasten materieel	€ 33.089	€ 34.750	€ 34.750	€ 34.985
3 Totale beheerslasten	€ 77.297	€ 76.818	€ 78.005	€ 75.801
4 Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	€ 49.004	€ 36.985		€ 47.506
Artistiek kader	€ 13.075	€ 32.953		€ 16.569
Uitvoerend personeel	€ 3.725	€ 43.083		€ 22.909
Productie	€ 8.479	€ 22.460		€ 9.750
Techniek	€ 1.200	€ 4.991		€ -
Publiciteit	€ 26.400	€ 17.850		€ 16.750
Educatie	€ -	€ 3.500		€ -
Artistieke staf	€ -	€ 4.500		€ -
Verkoop bijzondere locaties	€ 10.384	€ 6.000		€ -
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 112.267	€ 172.322	€ 182.660	€ 113.484
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie	€ 63.546	€ 61.642		€ 43.764
Artistiek kader	€ 8.625	€ -		€ -
Uitvoerend personeel	€ 46.618	€ 86.810		€ 33.829
Productie	€ 12.987	€ 16.710		€ 3.000
Techniek	€ 5.879	€ 19.103		€ 8.893
Publiciteit	€ 4.900	€ 7.350		€ 7.350
Educatie	€ -	€ 2.000		€ -
Vrijwilligers	€ -	€ -		€ 1.100
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 142.556	€ 193.615	€ 211.772	€ 97.936
Totale activiteitenlasten personeel	€ 254.823	€ 365.937	€ 394.432	€ 211.420
5 Activiteitenlasten materieel				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors / kostuums / rekvisieten	€ 2.716	€ 13.000		€ 6.424
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 17	€ 3.500		€ 33
Transport / reis / verblijfkosten	€ 3.948	€ 4.092		€ 4.343
Huur repetitieruimten	€ 4.569	€ 4.000		€ 5.210
Overige voorbereidingskosten	€ 248	€ 500		€ 432
Totaal voorbereidingskosten	€ 11.498	€ 25.092	€ 25.092	€ 16.442

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021 (vervolg)

LASTEN	2021	Jaar Begroting	FPK Begroting	2020
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 820			€ 1.504
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 3.212			€ 4.929
Transport / reis / verblijfkosten	€ 14.516			€ 2.774
Locatiekosten - huur ruimten	€ 2.450			€ 2.745
Auteursrechten	€ -			€ -
Horeca	€ 445			€ 383
Overige uitvoeringskosten	€ 1.383			€ 1.961
Totaal uitvoeringskosten	€ 22.827	€ 94.230	€ 97.738	€ 14.295
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	€ 8.633	€ 20.000		€ 8.634
Totaal specifieke publiciteit	€ 8.633	€ 20.000	€ 20.000	€ 8.634
<u>Educatieve activiteiten</u>				
	€ 4.304	€ 1.500	€ 1.500	€ -
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 47.261	€ 140.822	€ 144.330	€ 39.371
6 Lasten Coproducties	€ 10.624	€ -	€ -	€ 36.816
7 Totale activiteitenlasten	€ 312.708	€ 506.759	€ 538.762	€ 287.607
8 Totale Lasten	€ 390.004	€ 583.577	€ 616.767	€ 363.408
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 111.640	€ 274	€ -	€ 74.996
10 Saldo rentebaten/lasten	€ -781	€ -	€ -	€ -
12 Exploitatieresultaat	€ 110.859	€ 274	€ -	€ 74.996

7. Prestatieverantwoording volgens model III

	2021	Begroot	2020
Producties			
Nieuwe Productie	2	18	1
Reprises Productie	3	1	5
Nieuwe Co-productie	8	17	26
Reprise Co-productie	1	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	14	36	32
Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe Productie	75		57
Reprises Productie	374		986
Nieuwe Co-productie	3044		7221
Reprise Co-productie	171		0
Totaal aantal bezoekers	3664	9460	8264
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	10	2	19
Oost	9	4	1
Midden	0	8	4
West	4	10	7
Zuid	0	3	0
Amsterdam	43	36	38
Rotterdam	9	4	4
Den Haag	1	8	1
Utrecht	1	0	0
Buitenland	9	5	10
Alleen online	1	0	6
Totaal	87	80	90
Waarvan in standplaats	43	36	38
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2487		28
Oost	158		110
Midden	0		44
West	34		351
Zuid	0		0
Amsterdam	729		669
Rotterdam	19		0
Den Haag	16		80
Utrecht	0		0
Buitenland	171	750	0
Alleen online	50		6982
Totaal	3664	9460	8264
Waarvan in standplaats	729		669
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

7. Prestatieverantwoording volgens model III

	2021	Begroot	2020
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3664	9460	8264
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	3664	9460	8264
Waarvan betalend (regulier)	2863	8000	760
Waarvan niet betalend (regulier)	801	1460	7504
Totaal aantal bezoekers regulier	3664	9460	8264
Aanvullende gegevens bezoeken			
Educatieve activiteiten	11	10	0
Inleidingen	0	0	2
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	4	0	1
Totalen	15	10	3

8. Speellijst volgens model IV

Datum	Productie	Betalen-			Locatie
		Aantal bezoek- kers	de bezoek- kers	Capa- citeit	
16-01-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Theater Walhalla
16-01-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Theater Walhalla
19-02-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Theater Walhalla
19-02-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Theater Walhalla
13-03-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
13-03-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
01-05-21	De Moed om te Vertrekken	0	0	70	Onder de Linden
01-05-21	De Moed om te Vertrekken	0	0	70	Onder de Linden
08-05-21	De Zesdaagse van St, Jesus in 't Kruis	0	0	30	Theater Walhalla
08-05-21	De Zesdaagse van St, Jesus in 't Kruis	0	0	30	Theater Walhalla
09-05-21	De Zesdaagse van St, Jesus in 't Kruis	0	0	30	Theater Walhalla
09-05-21	De Zesdaagse van St, Jesus in 't Kruis	0	0	30	Theater Walhalla
16-05-21	Chicken Haal Haal #1	0	0	50	Midwest
16-05-21	Chicken Haal Haal #1	0	0	50	Midwest
23-05-21	Chicken Haal Haal #2	0	0	50	Midwest
23-05-21	Chicken Haal Haal #2	0	0	50	Midwest
30-05-21	Chicken Haal Haal #3	0	0	50	Midwest
30-05-21	Chicken Haal Haal #3	0	0	50	Midwest
03-06-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
03-06-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
04-06-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
04-06-21	De Tranen van Ang	0	0	30	Deventer Schouwburg
06-06-21	Chicken Haal Haal #4	0	0	50	Midwest
06-06-21	Chicken Haal Haal #4	0	0	50	Midwest
13-06-21	Chicken Haal Haal #1	25	24	50	Midwest
13-06-21	Chicken Haal Haal #1	27	21	50	Midwest
13-06-21	Chicken Haal Haal #5	0	0	50	Midwest
13-06-21	Chicken Haal Haal #5	0	0	50	Midwest
20-06-21	Chicken Haal Haal #2	20	15	30	Midwest
20-06-21	Chicken Haal Haal #2	17	14	50	Midwest
20-06-21	Chicken Haal Haal #6	0	0	50	Midwest
20-06-21	Chicken Haal Haal #6	0	0	50	Midwest
23-06-21	De Tranen van Ang	19	19	50	Theater Walhalla
21-08-21	De Moed om te Vertrekken	50	0	0	Digitaal
22-08-21	De Moed om te Vertrekken	0	0	50	Muntgebouw
22-08-21	De Moed om te Vertrekken	0	0	50	Muntgebouw
29-08-21	De Moed om te Vertrekken	0	0	260	Theater de Vest
05-09-21	Blue Moonday met Hot Eddy	26	21	50	Kampstuk 17
05-09-21	Blue Moonday met Hot Eddy	28	23	50	Kampstuk 17
05-09-21	Blue Moonday met Hot Eddy	21	16	50	Kampstuk 17
08-09-21	HAIM	248	216	400	Eemshaven
09-09-21	HAIM	248	216	400	Eemshaven
10-09-21	HAIM	248	216	400	Eemshaven
11-09-21	HAIM	249	216	400	Eemshaven
12-09-21	HAIM	249	216	400	Eemshaven
15-09-21	HAIM	249	216	400	Eemshaven
16-09-21	HAIM	249	216	400	Eemshaven
17-09-21	HAIM	249	217	400	Eemshaven
18-09-21	HAIM	249	217	400	Eemshaven
19-09-21	HAIM	249	217	400	Eemshaven
02-10-21	De Tranen van Ang	9	7	50	Studio 239
03-10-21	De Tranen van Ang	26	15	50	Studio 239
03-10-21	De Tranen van Ang	16	13	50	Studio 239
07-10-21	De Tranen van Ang	17	6	50	Studio 239
08-10-21	De Tranen van Ang	21	15	50	Studio 239

8. Speellijst volgens model IV (vervolg)

Datum	Productie	Betalen-			Locatie
		Aantal bezoekers	de bezoekers	Capaciteit	
09-10-21	De Tranen van Ang	23	14	50	Studio 239
10-10-21	De Tranen van Ang	35	26	50	Studio 239
10-10-21	De Tranen van Ang	25	14	50	Studio 239
19-10-21	De Tranen van Ang	50	41	250	Museum Bronbeek - Kumpulan
23-10-21	De Tranen van Ang	16	10	50	Museum Sophiahof
24-10-21	Chicken Haal Haal #1	45	13	50	Midwest
24-10-21	Chicken Haal Haal #1	21	7	50	Midwest
25-10-21	Chicken Haal Haal #1	39	3	50	De Vlucht
29-10-21	De Moed om te Vertrekken	34	29	70	Onder de Linden
31-10-21	Chicken Haal Haal #2	25	15	50	Midwest
31-10-21	Chicken Haal Haal #2	23	9	50	Midwest
01-11-21	Chicken Haal Haal #2	33	12	50	De Vlucht
07-11-21	Chicken Haal Haal #3	31	24	50	Midwest
07-11-21	Chicken Haal Haal #3	7	7	50	Midwest
08-11-21	Chicken Haal Haal #3	33	20	50	De Vlucht
14-11-21	Chicken Haal Haal #4	39	33	50	Midwest
14-11-21	Chicken Haal Haal #4	6	4	50	Midwest
15-11-21	Chicken Haal Haal #4	22	13	50	De Vlucht
21-11-21	Chicken Haal Haal #5	31	25	50	Midwest
21-11-21	Chicken Haal Haal #5	8	4	50	Midwest
21-11-21	De Wasserette - 100 jaar Noord	89	0	100	Café de Bult
22-11-21	Chicken Haal Haal #5	16	9	50	De Vlucht
25-11-21	De Tranen van Ang	33	29	50	Deventer Schouwburg
28-11-21	Chicken Haal Haal #6	0	0	50	Midwest
28-11-21	Chicken Haal Haal #6	0	0	50	Midwest
29-11-21	Chicken Haal Haal #6	0	0	50	De Vlucht
09-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	50	14	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
10-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	48	48	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
11-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	29	29	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
11-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	44	39	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
15-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	0	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
16-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	0	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
17-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	0	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
18-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	0	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
18-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	0	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
	Totaal bezoekers reguliere activiteiten	3664			
Educatieve activiteiten					
10-08-21	Krotoa, Eva van de Kaap Durban Univers	45	0	0	Digitaal
11-08-21	Krotoa, Eva van de Kaap Durban Univers	48	0	0	Digitaal
03-10-21	De Tranen van Ang	26	15	50	Studio 239
10-10-21	De Tranen van Ang	35	26	50	Studio 239
19-10-21	De Tranen van Ang	50	41	250	Museum Bronbeek - Kumpulan
21-10-21	Krotoa, Eva van de Kaap Durban Univers	237	0	0	Digitaal
23-10-21	De Tranen van Ang	16	10	50	Museum Sophiahof
25-11-21	De Tranen van Ang	33	29	50	Deventer Schouwburg
04-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	50	0	50	The Castle, Cape Town
09-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	45	0	50	Artscape, Cape Town
10-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	48	48	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
	Totaal bezoekers educatieve activiteiten	633			
Overig					
01-06-21	De Tranen van Ang	10	0	50	Studio 239
02-06-21	De Tranen van Ang	12	0	50	Studio 239
03-06-21	De Tranen van Ang	8	0	50	Studio 239
08-12-21	Krotoa Zuid Afrika 2021	15	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town - Arena
	Totaal bezoekers overige activiteiten	22			

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting Volksoperahuis

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 41 tot en met pagina 50 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Volksoperahuis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Volksoperahuis op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Volksoperahuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

mogelijkheden van deze partijen om bij te dragen. Bestuur en directie hebben de volgende maatregelen genomen om dit risico te kunnen ondervangen: er wordt nog steviger ingezet op fondsenwerving waarbij niet alleen de "usual suspects" (zie fondsen onder stakeholders) worden aangeschreven, maar ook nieuwe en kleinere fondsen. Verder zien we kansen voor eigen inkomsten in meer coproduceren en in regelmatige bijdragen van de buitenlandse vertegenwoordigingen waar we tournees organiseren. Tevens is er een toevoeging gedaan aan de algemene reserve, waarmee tegenvallers aan het einde van deze kunstenplanperiode kunnen worden opgevangen.

VOORUITBLIK 2022

De makers van het Volksoperahuis zitten, na begin 2022 nog even op de handen te hebben moeten zitten, vol nieuwe plannen: *Dobru en ik* gaat in 2022 gemaakt worden, de *Wasserette TV* gaat door in Buurthuis van der Pek in Amsterdam Noord, en *De Niet ZO Late Night Show* gaat van start in Amsterdam West. Er komt een nieuwe serie van *Chicken Haalhaal* in samenwerking met Theater RAST. *De Tranen van Ang* trekt als alles weer open is de musea in en *Krotoa, Eva van de Kaap* blijft reizen in Zuid-Afrika. Er wordt in 2022 weer veel moois gemaakt, en we streven ernaar al deze producties ook in moeilijke tijden voldoende bij ons publiek te kunnen brengen. Linksom of rechtsom, daar gaan we voor.

26 APRIL 2022, NAMENS HET BESTUUR

TACO RUIGHAVER – VOORZITTER

Namens de re



A. M. HUIZING
(2 AKELIJK LEIDER)

