

2022

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG



INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	PAGINA 2
2. REFLECTIE BESTUUR	PAGINA 2
3. MISSIE EN DOELSTELLINGEN	PAGINA 4
4. ACTIVITEITEN IN 2022	PAGINA 6
5. HET PUBLIEK IN 2022	PAGINA 23
6. ORGANISATIE	PAGINA 26
7. DE CODES	PAGINA 28
8. FINANCIEN EN PRESTATIES	PAGINA 34
9. IMPACT EN STAKEHOLDERS	PAGINA 36
10. KANSEN EN BEDREIGINGEN	PAGINA 36
11. ACTIVITEITEN IN 2023	PAGINA 38
12. VOORUITBLIK TOEKOMST	PAGINA 38
JAARBEGROTING 2023	PAGINA 40
JAARREKENING 2022	PAGINA 41



1. INLEIDING

In dit bestuursverslag blikt het bestuur van Stichting Het Volksoperahuis inhoudelijk en zakelijk terug op het afgelopen jaar: 2022. In hoofdstuk 2 reflecteren we op de ontwikkelingen en trends in de sector, en de uitwerking daarvan op de activiteiten van Het Volksoperahuis in 2022. In hoofdstuk 3 geven we weer wat de missie en doelen van de stichting zijn, die de basis vormen voor de activiteiten die in hoofdstuk 4 inhoudelijk aan de orde komen.

Doelgroepen en publieksbereik worden in hoofdstuk 5 besproken. In het zakelijke deel (hoofdstuk 6 tot en met 9), komen achtereenvolgens de organisatie, de omgang met de codes (fair practice, diversiteit & inclusie en cultural governance), de financiën en de geleverde prestaties, de impact en de partners waarmee wordt samengewerkt aan de orde. Kansen en bedreigingen worden besproken in hoofdstuk 10. Tenslotte blikt het bestuur in hoofdstukken 11 en 12 vooruit naar 2023 en de verdere toekomst, inclusief de jaarbegroting. Daarna komt de jaarrekening 2022 aan bod met ook het prestatieoverzicht 2022.

2. REFLECTIE BESTUUR

Voor Het Volksoperahuis was 2022 het jaar waarin weer vooruit gekeken kon worden. Het was niet langer meer puur overleven op wilskracht of roeien met de riemen die de podiumkunstenaars in coronatijd werden aangereikt. Tussen januari en maart golden nog wel maatregelen die een aantal Volksoperahuis-initiatieven deden sneuvelen, daarna was er weer van alles mogelijk. Het Volksoperahuis ging dan ook enthousiast aan de slag met het doorontwikkelen van het on- en offline concept van **DE WASSERETTE TV** en met het opzetten van een nieuwe reeks theatrale salons onder de titel **DE NIET ZO LATE NIGHT SHOW**. In de serie biculturele verhalen werd de



voorstelling **DOBRU EN IK** geschreven en gemaakt. Er kwam een nieuwe serie afleveringen van de buurtsoap **CHICKEN HAALHAAL** en **KROTOA, EVA VAN DE KAAP** beleefde weer grote successen in Zuid-Afrika.

Toch was in dit post-coronajaar niet alles even rooskleurig. Tegenover het maak-optimisme stond het afzet-pessimisme. Net als andere podiumkunst-producerende instellingen had Het Volksoperahuis in heel 2022 nog last van het overaanbod op de theatermarkt en van de theaterschroom van het publiek. Voor de makers is het demotiverend om mooie producties waar ziel en zaligheid in is gelegd voor maar een handjevol mensen te kunnen spelen en onder meer die stress heeft halverwege 2022 ook even tot een crisis geleid binnen een van de producties. Een crisis, die overigens onmiddellijk ten positieve is gekeerd en door bestuur en directie is aangewend om gezamenlijk te reflecteren en om daarna een pad uit te zetten naar een nieuwe toekomst voor Het Volksoperahuis. Een Volksoperahuis dat de focus zal hebben op 4 richtingen: de buurtsoapseries, grotere (locatie)voorstellingen die in coproductie worden gemaakt, de theatrale salons en *last but not least*: het ruimte geven aan jonge makers. Om de toekomst van de stichting op langere termijn – ook na de pensionering van de huidige directie die over een aantal jaren aan de orde is - zeker te stellen, is het belangrijk nu vast te werken aan het overdragen van kennis en kunde over de “Volksoperahuis karakteristieken” aan een nieuwe generatie makers en hen de gelegenheid te geven daar hun eigen draai aan te geven.

Het Volksoperahuis maakt dus op dit moment een transitie door, waarbij het werk van de twee artistiek leiders niet meer de enige focus is. Geheel in de lijn van het Volksoperahuisprincipe dat is ontstaan in de samenwerkingen binnen de postkoloniale stukken waarbinnen het auteurschap over stukken uit handen gegeven werd, is er hier een beweging ingezet van “maken met” jonge generaties (zoals in de serie *Chicken Haalhaal* en *De Niet ZO Late Night Show*) naar “maken door”. In 2023 krijgen makers Sara van Nes, Eva Skeete Mc Leed en Aldaïr Pieters de ruimte om zich onder de vleugels van Het Volksoperahuis verder te bekwamen. Deze inspirerende ontwikkeling heeft het Volksoperahuis al meteen een waardevolle en duurzame impuls gegeven.

Het bestuur volgt deze ontwikkelingen met grote belangstelling en doet dat vanuit de wetenschap dat de stichting een solide financiële basis heeft en met een eigen vermogen van € 240.098 een dergelijk nieuw avontuur ook aankan.



3. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Het Volksoperahuis is in 1989 opgericht door liedschrijver/componist/muzikant Jef Hofmeister en acteur/regisseur/zanger Kees Scholten. De afgelopen 34 jaar hebben zij de volksopera als volstrekt eigen genre ontwikkeld, een genre dat het midden houdt tussen muziektheater en kleinkunst. Zij maken voorstellingen die actuele maatschappelijke thema's op een muzikale, humoristische manier aansnijden en daarmee stof bieden voor reflectie en communicatie.

Met gevoel voor de menselijke maat brengen zij grootse verhalen tot hun eigen volksopera-proporties terug waarbij complexe vraagstukken worden vertaald in liederen die het hart direct raken. Met ogenschijnlijk simpele dramaturgische structuren nemen zij het publiek mee op reis en bouwen bruggen tussen verschillende lokale en internationale culturen.

De eigennuttige mix van engagement en toegankelijkheid wordt mogelijk gemaakt door de directe en open speelstijl. Hierdoor weten zij ook de bezoeker die zijn weg minder goed naar het theater weet te vinden aan te spreken.

VOLKS AANSPREKEND VOOR IEDEREEN

OPERA GROTE MAATSCHAPPELIJKE, MORELE EN RELIGIEUZE DILEMMA'S WORDEN NIET GESCHUWD

HUIS THEATER ALS EEN PLEK WAARIN JE THUIS KUNT KOMEN

De missie van Het Volksoperahuis is om met ontroerende en onderhoudende muziektheatervoorstellingen prangende thema's en problematieken aan te snijden die spelen in de buurt, in de stad, landelijk en op het wereldtoneel. Het Volksoperahuis wil hiermee een publiek aanspreken dat een afspiegeling is van de multiculturele en sociaal gelaagde, lokale en wereldwijde samenleving van vandaag. De makers voelen zich onderdeel van de veranderende samenleving en geven zich daar in hun werk en publieksbenadering rekenschap van door de tegenstellingen die daarbij optreden te benoemen. Diversiteit en inclusie zijn al decennialang een onlosmakelijk deel van het Volksoperahuis DNA: Hofmeister en Scholten, en sinds enige tijd ook de aan Het Volksoperahuis verbonden jonge makers, maken werk met makers en uitvoerenden uit alle windstreken, doelbewust voor een divers publiek.

Het Volksoperahuis wil via het theater communiceren met alle lagen van de bevolking. Het vindt het belangrijk theater laagdrempelig te houden, terwijl er toch serieuze onderwerpen aangesneden worden. De makers plaatsen de



actualiteit daarom in een magisch of humorvol verhaal, dat voor de toeschouwer een makkelijke ingang biedt. Tegelijk streven zij ernaar om met hun stukken de actualiteit van nieuwe diepte te voorzien door deze op een andere manier tegen het licht te houden en zo het publiek opnieuw naar de wereld, naar de ander en naar zichzelf te laten kijken.

De makers houden zich in hun stukken bezig met het benoemen van de pijnpunten van de Nederlandse samenleving. De afgelopen jaren deden zij dat door kunstenaars bij de uitvoering te betrekken uit culturen die in het verleden vanuit koloniale motieven door Nederland zijn aangeraakt. Vanaf 2019 concentreren zij zich op de “kortsluiting” van culturele identiteiten in de biculturele mens vandaag.



4. ACTIVITEITEN IN 2022

Het Volksoperahuis had ultimo 2021 voor 2022 6 producties op stapel staan, op dat moment goed voor 80 voorstellingen. Uiteindelijk zijn er van deze geplande voorstellingen 33 gerealiseerd. Met een aantal nieuwe initiatieven die in de loop van het jaar ontstonden, **WASSERETTE – JUBILEUM DE VERBEELDING**, drie (!) tournees in Zuid-Afrika van **KROTOA, EVA VAN DE KAAP**, en reprisevoorstellingen van **DE MOED OM TE VERTREKKEN** hebben we 23 nieuwe voorstellingen kunnen spelen. In totaal 56 reguliere voorstellingen.

<i>SPEELBEURTEN 2022 gepland per december 2021</i>	<i>begroot</i>	<i>gerealiseerd</i>
<i>Uit de Schatkist van</i>	7	0
<i>De Tranen van Ang (reprise)</i>	7	1
<i>Chicken Haalhaal (nieuw)</i>	18	14
<i>De Wasserette TV (nieuw)</i>	8	3
<i>Dobru en ik (nieuw)</i>	32	8
<i>De Niet ZO Late Night Show (nieuw)</i>	8	7
<i>Wasserette – Jubileum Verbeelding (nieuw)</i>	0	2
<i>Wasserette – Bevrijdingsprogramma Noord (nieuw)</i>	0	1
<i>Krotoa, Eva van de Kaap (reprise)</i>	0	16
<i>De Moed om te Vertrekken (reprise)</i>	0	4
<i>Totaal regulier</i>	80	56

De 3 afleveringen van De Wasserette TV waren in digitale vorm ook online te zien, maar zijn niet als aparte voorstelling opgenomen. Ook werden 2 voorstellingen in de categorie *overig* gespeeld: *De Moed om te Vertrekken* had een speciaal optreden op uitnodiging van een van de HUISvrienden, en Jef Hofmeister verzorgde voor de ouderen van Noord een liedprogramma bij de Vrijheidsmaaltijd in de Tolhuistuin.



Voor de speelbeurten van *Krotoa*, *Eva van de Kaap* in Kaapstad en Stellenbosch was de doelstelling in 2022 om zoveel mogelijk scholen te bereiken. Daarvoor werd een uitgebreid educatie-programma opgezet, met in totaal 12 activiteiten.

DE NIET ZO LATE NIGHT SHOW (NIEUW)



De nieuwsgierigheid naar de ander en naar de betekenis van biculturaliteit lag ten grondslag aan een initiatief dat Het Volksoperahuis in 2019 in samenwerking met schrijfster/kunstenares Marion Bloem ontplooidde: de maandelijkse theatersalon *Blue Moonday*, waarin hosts Bloem en Hofmeister met vaste bijdragen van Kees Scholten en muzikanten Kim Soepnel en Walther Muringen via muziek, theater en gesprek de persoonlijke biculturele verhalen van hun hoofdgasten tastbaar en invoelbaar maakten.

Na de corona lockdowns stopte de samenwerking met Bloem en pakte Jef Hofmeister het format van de salons, aanvankelijk met mede-host Kenneth Herdigein en later in de serie met Eva Skeete Mc Leed, weer op en blies het onder de titel *de Niet ZO Late Night Show* nieuw theatraal en muzikaal leven in, terwijl het interview met de hoofdgast leidend was.



Het uitgangspunt van de vernieuwde salons is: het agenderen van de biculturele identiteit: wat voor vuurwerk veroorzaakt het bij zich dragen van meerdere culturen in iemands hoofd en wezen? Hoe uit zich dat en wat is de reactie van de buitenwereld daarop? *De Niet ZO Late Night Show* is een zoektocht naar een antwoord op deze vragen.

De salons worden gebouwd rond een interview met een gast: met verschillende theatrale en muzikale ingrediënten (een gezongen lied, een voorgelezen tekst, een gespeelde scene, een voorgedragen gedicht) construeert Hofmeister het plot van de avond. Een plot dat het persoonlijke verhaal van de gast en de maatschappelijke thema's die daarmee worden aangeraakt in een theatrale context plaatst.

Als nieuwe locatie is voor een plek in de wijk gekozen: broedplaats MidWest in de Baarsjes in Amsterdam, waar eerder al de eerste serie van *Chicken Haalhaal* gespeeld werd en waar de medewerkers graag mee wilden denken over het concept, de hoofdgasten en de invulling.

In 2022 waren de gasten: wetenschapster Cynthia Abrahams, actrice Helen Kamperveen, muzikant Eddy B. Wahr, journaliste Noraly Beyer, theatermaker John Leerdam, schrijfster Tessa Leeuwsha, schrijver Adriaan van Dis en cabaretier Collin Edson te gast. Met iedere aflevering een keur aan muzikanten zoals Guillano Herdigein, Walther Muringen, Derrick Eiflaar, David van Aalderen, Rixt Leddy en Kim Soepnel. In samenwerking met Juslene Nanga Nguele van BeConnected werd er een speciale Keti Koti aflevering gemaakt, met o.a. Combinatie XVI en Black Harmony.

JEF HOFMEISTER OVER DE NIET ZO LATE NIGHT SHOW

De salon heeft op het eerste gezicht veel weg van een normale talkshow, maar onder die laag schuilt een volledig uitgeschreven script met liedjes en sketches die aan het thema en het levensverhaal van de hoofdgast raken. Ingebed in deze theatrale vorm vindt elke aflevering een gesprek plaats met een gast die aansluit bij het biculturele uitgangspunt, hetzij door afkomst hetzij door haar of zijn creatieve uitingen.

Mijn liedjes met teksten die een poëtische kijk geven op het leven met een dubbele identiteit, sluiten daar naadloos bij aan en bepalen mede de insteek en sfeer van het gesprek. Door mijn alter ego, Indorocker Hot Eddy, tijdens het gesprek in te zetten heb ik de ruimte om op een theatrale manier biculturaliteit te laten zien. Ik kan daarin verder gaan dan wanneer ik als mijzelf de interviews zou doen. Hot Eddy bedient zich van de Indische mengtaal Petjoh die een specifieke vorm van humor en manieren van formuleren bevat die bij uitstek een middel zijn om te laten zien hoe een buitenstaander tegen een zogenaamde leitkultur aankijkt. De open vorm van de talkshow geeft bovendien veel ruimte voor interactie met het publiek, voor humor en spontane emoties.



Buiten het vaste publiek dat de salons volgt is ook de gast van de maand van invloed op de samenstelling van het publiek. In de gast-keuze probeer ik daarom een mix te vinden van bekende mensen (zoals van Dis) en jonge mensen die nu de biculturele hemel bestormen. Het Volksoperahuis wil namelijk de nieuwe generaties biculturele Nederlanders ook een stem te geven. Dat de jonge makers Saar van Nes (regie-assistentie) en Eva Skeete Mc Leed (presentatie/muziek) steeds meer onderdeel zijn geworden van de salon en inhoudelijk bijdragen, draagt daaraan bij.

De Niet ZO Late Night Show is een coproductie met MidWest.

DOBRU & IK (NIEUW)



In 2016 maakte Het Volksoperahuis met acteur Borger Breeveld, bekend van de film *Wan Pipel*, en zijn dochter, actrice/zangeres Manoushka Zeegelaa-Breeveld, in Suriname de voorstelling *Kerst in Paramaribo*. Die voorstelling sloot af met het beroemde gedicht *Wan Bon* van de Surinaamse dichter Dobru (pseudoniem voor Robin Raveles) waarin hij oproept tot het slechten van de etnische scheidslijnen in zijn land.

Jef Hofmeister speelde sedertdien met het idee om over Dobru en zijn gedicht een voorstelling te maken. De urgentie van het gedicht was in het verdeelde



Suriname tastbaar. Daarnaast bleek dat het door de hele Surinaamse gemeenschap, van welke politieke kleur dan ook, gekend en geliefd is, terwijl er over de stellingnames van de dichter zelf controverser bestaat. Naast dichter was Raveles namelijk ook politicus en hij heeft zich nooit gedistantieerd van Desi Bouterse en de gebeurtenissen in december 1982. Hoe kan een dichter, die met zijn woorden zo'n verbindend en hoopvol gedicht schrijft, zo stil blijven over deze wandaden? In de vraag of je de kunst los kunt zien van de mens die de kunst maakt lag voor Hofmeister een aantal theatrale conflicten besloten: het conflict van de kunst tegenover de politiek, het innerlijke conflict van de figuur van Dobru, het conflict tussen de zwijgende generatie van toen tegenover de mondige generatie van nu.

Hofmeister zocht contact met acteur Kenneth Herdigein om het idee om over het leven van Dobru een voorstelling te maken samen uit te werken. Herdigein droeg in de research bij vanuit zijn kennis van (de politieke gevoeligheden van) Suriname en van de Sranan-literatuur.

Het uitgangspunt van het stuk werd een monoloog die Hofmeister schreef voor Herdigein als Dobru. Ter voorbereiding daarvan was er regelmatig contact met dr. Cynthia Abrahams. Zij schreef een proefschrift over Dobru met de titel *Wan Bon – Wan Sranan – Wan Pipel*. Ook Raveles' eigen politieke memoires in *Wan monki fri* waren een bron van inspiratie. Gesprekken met mensen die Raveles persoonlijk hebben gekend zoals Borger Breeveld, Pim de la Parra, Walther Muringen, Helen Kamperveen en Noraly Beyer maakten het beeld over hem compleet.

Jef Hofmeister schreef de monoloog vanuit het point of view van Dobru zelf. Die tekst werd doorsneden met een tweede perspectief: de herinneringen aan Dobru als jongen van diens leraar Nederlands op de AMS in Paramaribo. In de opmerking van deze Dubelaar, dat het Sranan een 'markttaaltje' was waarin niet te dichten valt, vond Dobru juist de aanleiding om in het Sranantongo te gaan dichten. Dubelaar werd gespeeld door Kees Scholten.

De kritische jonge generatie kreeg een stem via de muziek en in twee personages, gespeeld door Eva Skeete Mc Leed en Guillano Herdigein. Zij gaven de discussie die over Dobru in Suriname woedt vorm door hem in spel en liedjes te bevragen over zijn ware intenties, en door zich af te vragen wie hun helden nou eigenlijk zijn. Naast de liederen van Hofmeister kregen deze jonge singer-songwriters de ruimte om liedjes vanuit hun eigen perspectief toe te voegen.

Het werkproces stagneerde toen beide Herdigeins – elk om particuliere redenen – na twee mooie en veelbelovende try-outs in Corrosia onverwacht de productie



verlieten. De productie moest, zonder de monoloog door Kenneth Herdigein als kern, van de grond af opnieuw worden opgebouwd. De première en de tournee, die gepland stonden voor het najaar, stonden op de tocht.

Na een tijd van artistieke bezinning en heroverweging besloot Hofmeister dat de bouwstenen van de voorstelling goed en stevig genoeg waren om een nieuw bouwwerk mee te maken. Hij kon terugvallen op de open de structuur van de theatersalons, waar een stevig script onder ligt, maar waarin ook ruimte is voor losse interactie met het publiek. Zo ontstond *Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Show Special*.

Teksten en gedichten uit de monoloog bleven een plek houden maar werden omgeschreven voor Kees Scholten als leraar Dubelaar, en ook de al gemaakte liedjes bleven. Maar de gesloten toneelvorm van het eerder concept brak nu open: muzikaal werd het team aangevuld met bassist Derrick Eiflaar, trompettist Walther Muringen, marimbaspeler David van Alderen en de jonge rapper Dice. Gasten, zoals fluitist Ronald Snijders, die Dobru daadwerkelijk gekend hebben, werden uitgenodigd om hun persoonlijke herinneringen aan hem met het publiek te delen. In het Bijlmer Parktheater kwam zelfs Rashida Goedemans-Raveles, een dochter van Dobru, spontaan op het podium om haar vertolking van *Wan Bon* te geven. De nieuwe constructie werkte wonderlijk goed: de persoonlijke benadering maakte de mens Dobru voor het publiek tastbaar en van vlees en bloed. Zo deed de voorstelling extra recht aan de titel: *Dobru & ik*.

Bestuursleden van de Dobru Stichting, die in Suriname zijn erfgoed beheert, bezochten de voorstelling en waren het er over eens dat *Dobru & ik* ook in Suriname gespeeld moet worden. Er wordt hard aan gewerkt dat plan in het komend seizoen te verwezenlijken.

CLAIRE DE VROOME VAN DOBRU STICHTING:

Enorm genoten van Dobru en ik. Zijn oudste dochter en haar gezin waren ook aanwezig en gast Ronald Snijders, die Dobru gekend heeft, maakte er spontaan iets extra's van. Het zou een prima plan zijn om dit in Suriname te brengen. Alleen maar enthousiasme! We zijn niet gedoken in de logistiek en nog minder in de financiën, gewoon doen!



WASSERETTE TV (NIEUW)



Tijdens de eerste lockdown in 2020 vatte Het Volksoperahuis samen met de Tolhuistuin het plan op om van buurtsoap *De Wasserette* een TV format te maken en zodoende toch het publiek in Noord te bereiken. Het script vereiste een reflectie op de lockdown, en de consequenties van corona voor de bewoners van Amsterdam-Noord. Besloten werd het theatrale gedeelte af te wisselen met rubrieken die ruimte gaven aan het bespreken van de nieuwe realiteit: er kwamen buurtreportages door vliegende reporter Jef Hofmeister, gasten uit de wijk werden uitgenodigd. Acteur Rogier Schippers sprak als zijn personage Koos met buurtbewoners, gezeten aan een van de wasmachines: *de machine van het leven*. Huug van Tienhoven als Yfon beantwoordde brieven en mails in de rubriek *Vraag het aan Yfon*. Thema's als eenzaamheid, de sleur van thuiswerken, nieuwe armoede en andere consequenties van corona passeerden de revue.

In de loop van 2021 werkten Rogier Schippers en Jef Hofmeister deze opzet verder uit. Hun plan was de *Wasserette TV* serie diep te wortelen in Noord en met en voor de bewoners te gaan maken. Het hoofdthema voor 2022 was de *tweedeling*, die overal in de maatschappij voelbaar is, en in Amsterdam Noord nog eens extra sterk. Er werd een op Noord gericht redactieteam opgezet en Buurthuis van der Pek kwam als locatie en sparringpartner aan boord. Er werd een stevig productieapparaat opgetuigd, omdat de afleveringen gefilmd werden en online gezet.



Rogier Schippers schreef de scripts, bereidde de interviews met de lokale gasten voor, en was de host van de middag. Jef Hofmeister maakte de muziek en de buurtreportages, Huug van Tienhoven verzorgde de kookrubriek “koken met Yfon”, waarin Yfon elke aflevering samen met een buurtkok met spulletjes van de voedselbank een gerecht in elkaar draaide. Ook voorzag hij vanuit zijn rol als Yfon de interviews van snedig commentaar en was het gekibbel met Koos nooit ver weg.

Er zijn drie waardevolle afleveringen van *De Wasserette TV* gemaakt, waarin een aantal aangrijpende persoonlijke verhalen over de armoede in Noord naar voren kwam, maar waarin er ook plaats was voor lucht en humor. Toch rommelde het format dramaturgisch: enerzijds wilde het concept een TV-show zijn (de afleveringen werden gefilmd en online gezet), opgebouwd uit verschillende rubrieken, anderzijds speelden de middagen zich ook af voor een live publiek. Publiek dat met de verwachting kwam een humorvolle theaternmiddag te beleven met snelle dialogen tussen de (in Noord op handen gedragen) typetjes Koos en Yfon, kregen in de interviews serieuze thema's voor hun kiezen. Mensen die kwamen voor de gesprekken over de problemen in hun stadsdeel, voelden dat ze terecht waren gekomen in een te luchtige setting. Na aflevering 2 bleven beide groepen weg.

Voor Schippers had de maatschappelijke betekenis van het format de overhand en hij stelde daarom de interviews met de gasten uit Noord in het concept centraal. Daardoor was er minder aandacht voor de theatrale vorm: de sketches tussen de typetjes Koos en Yfon misten een noodzaak, en de liedjes van Hofmeister werden bijzaak. De filmpjes van de vliegende reporter pasten goed in de gemonteerde online versie, maar verstoorden de spanningboog in de live beleving. Er was – terwijl dat in *De Niet ZO Late Night Shows* wel heel goed slaagt – geen dramaturgische eenheid te maken van de verschillende ingrediënten.

Daarbij kwam dat vanaf maart 2022 de coronamaatregelen werden opgeheven en de noodzaak van online zijn met voorstellingen minder prangend werd – de afleveringen werden online veel minder bezocht dan de serie die in 2020 was gemaakt. De directie van het Volksoperahuis heeft dan ook na aflevering 3 besloten de stekker uit deze productie te trekken: het kwam veel te ver af te staan van het muziektheater waar Het Volksoperahuis voor staat.

Wasserette TV is een coproductie met Buurthuis van der Pek



DE WASSERETTE: JUBILEUM DE VERBEELDING (NIEUW)

Theater De Verbeelding in Purmerend, dat in eerdere jaren 3 seizoenen van buurtsoap *De Wasserette* coproduceerde, vierde in mei 2023 haar 30-jarig jubileum en kwam bij het Volksoperahuis met de vraag om een exclusieve versie van deze buurtsoap te maken, waarin de rijke theaterhistorie van De Verbeelding de revue zou passeren. Het werd *De Wasserette gaat het theater in*, geschreven door Rogier Schippers en geregisseerd door Kees Scholten en gespeeld door Rogier Schippers, Huug van Tienhoven en Jef Hofmeister.

Waar in de reguliere *Wasserette*-reeks gastoptredens van amateurartiesten uit de buurt een plek krijgen binnen het script, was er nu juist ruimte voor de professionals – theateracts die al hun sporen in De Verbeelding hebben nagelaten: Dansgroep Lava/Burning Bridges, zangeres Nadja Filtzer, het acrobatische dansduo Marta&Kim, en poppenspeler Servaes Nelissen kregen in deze special een plek.

De Wasserette gaat het theater in is in opdracht van en in nauwe samenwerking met De Verbeelding tot stand gekomen.

DE MOED OM TE VERTREKKEN (REPRISE)

De Moed om te Vertrekken heeft een speciale plek binnen het Volksoperahuis-aanbod. Uitgangspunt vormen de Nederlandse vertalingen van Argentijnse tango's van Kees Scholten, de composities van pianiste Margreet Markerink en de vioolimprovisaties van Emmy Storms en soms Gustavo Cabrera.

Verder is er een samenbindende vertelling die in losse streken de ontstaansgeschiedenis van de tango vertelt, en die tegelijk als historische spiegel voor de menselijke kanten van het migratievraagstuk dient. Met miljoenen immers gingen Europeanen als economische vluchtelingen naar de oevers van de Rio de la Plata. De vroege tango's verwoordden de gevoelens van onthechting en nostalgie die daarmee gepaard gingen, en gaan.

In 2022 werd *De Moed* gespeeld tijdens het Erfgoed Festival Schalkwijk. Ook speelde de voorstelling in Café De Zon in Wijk aan Zee en tweemaal in De Roode Bioscoop. Daar en in Wijk werd na afloop van de voorstelling ook een tangosalon georganiseerd, met verschillende tango DJ's. Een concept dat veel succes had en dat het Volksoperahuis ook zo, als double-bill, op het programma zal houden. De voorstelling zette daarnaast ook de verjaardag van een van de super-HUISvrienden van Het Volksoperahuis luister bij.



CHICKEN HAALHAAL - HET BRUILOFTSMAAL (NIEUW)



Eind 2021 bracht Het Volksoperahuis samen met Theater RAST en Podium Mozaïek de buurtsoap *Chicken Haalhaal* uit, een serie van 6 afleveringen, speciaal toegespitst op Amsterdam-West. Uitgangspunt: laagdrempelig buurttheater op locatie rond thema's die aansluiten bij wat er leeft in dit veelkleurige deel van Amsterdam. Het resultaat van deze gesprekken was een mooie cast, twee geschikte locaties (Midwest en De Vlucht) en de medewerking van componist Selim Doğru.

Regisseur Kees Scholten en schrijver Marcel Lenssen verzamelden verhalen uit de buurt en putten uit de levenservaringen van de spelers zelf. Componisten Selim Doğru en Jef Hofmeister vervlochten hun verschillende muziekstijlen met elkaar.

Na wat valse starts door corona kon in oktober/november 2021 eindelijk de hele serie gespeeld worden, met inbegrip van de buurtacts en reclames van lokale ondernemers. De slotaflevering van de serie kon echter niet worden gespeeld, omdat *Chicken Haalhaal* wederom door een lockdown werd getroffen.



Om publiek (èn spelers) de ontknoping van de serie niet te onthouden, werd besloten van deze eerste serie onder de titel *Chicken Haalhaal, het Bruiloftsmaal*, in april 2022 een marathonvoorstelling te maken: alle afleveringen werden – enigszins ingekort – achter elkaar gezet.

KEES SCHOLTEN OVER HET BRUILOFTSMAAL:

Schrijver Marcel Lenssen dikte de eerste vijf afleveringen in en met de ontknoping van deel zes erbij ontstond Het Bruiloftsmaal: een feestelijke marathonvoorstelling met veel gasten en een drie-gangen maaltijd voor het publiek. We speelden met succes in de theaterzaal van de Vlucht in Amsterdam en in Corrosia in Almere Haven. Veel nieuw publiek maakte zo kennis met de karakters en de vele talenten uit de buurt: patatfilosoof Abi (Selahattin Vural), dichter Gökhan Aksoy, buikdanseres Jihane en Fahidi, danser Shadow, illusionist Magic Nape, acteur Ciray Amalala. Dat deze vorm met zoveel mensen van diverse culturele achtergronden ook een divers publiek op de been bracht stemde tot optimisme.

Chicken Haalhaal, het Bruiloftsmaal is een coproductie met Theater RAST, Podium Mozaïek en Urban Resort.



CHICKEN HAALHAAL-HAPPY HOUR (NIEUW)



In het najaar van 2022 maakte en speelde het Volksoperahuis een nieuwe serie van 6 afleveringen met de subtitel *Happy Hour*, met als vaste cast Aysegül Karaca, Aldaïr Pieters, Sara van Nes en Kees Scholten en met muzikale begeleiding van Selim Doğru en Jef Hofmeister. Gastacteurs die de Chicken een of meer afleveringen bevolkten, waren Michael Wanga, Ezgi Köroğlu, Oya Capelle en Collin Edson.

Voor de tweede serie richtten de makers zich wat inhoud betreft meer op de jonge generatie. Wat zijn de issues voor jonge ondernemers in een veelkleurige stad en in een harder wordende maatschappij? Wat zijn de idealen en waar is de solidariteit? En wat blijft daarvan overeind als er een vluchtelingenstroom uit Oekraïne hier ook een plek zoekt?

Voor de komedie boden deze vragen genoeg ingrediënten: in deze serie vertrekt de oude eigenaar van het afhaalrestaurant, Firuze met haar kok Fred naar Turkije en nemen beginnende ondernemers Eylem en Justiano het restaurant over. Zij willen er een echt wereldmuziekcafé van maken. En dan is daar de mysterieuze Tatjana uit Oekraïne... Haar komst brengt tweespalt in de relatie.



Ezgi Köroğlu, die Tatjana speelde, zong in het Russisch en het Turks en gaf het publiek en passant inzicht in de ingewikkelde burenelaties rond de Zwarte Zee.

Als in alle Volksopera buurtsoaps werd de verhaallijn onderbroken met gespeelde reclames van ondernemers uit de buurt en met gastoptredens van buurttalenten. De keuze om de setting te verschuiven van afhaal naar wereldmuziekcafé bood de makers nieuwe mogelijkheden om de muzikale optredens vloeiend te integreren in de actie. Jonge artiesten als Noegel Pinedo, rapper Dice en zangeres Rae Mutsau kregen naast de vaste cast een plek in deze serie.

Chicken Haalhaal Happy Hour speelde net als de eerste serie in de Vlucht in Slotermeer in Amsterdam en dit keer ook in buurtcentrum de Tulp, in de Postjesbuurt, dat na jarenlang dicht geweest te zijn hard op zoek was naar een nieuwe impuls en hernieuwd contact met de buurt. Deze buurtsoap heeft daar zeker aan bijgedragen!

Ook van deze serie wordt een marathonversie gemaakt, niet alleen om theaters de keuze te kunnen bieden de soap ook op één avond te kunnen programmeren, maar ook om nieuwe potentiële partners mee warm te maken voor samenwerking aan de derde serie. Theater Corrosia Almere stapte op basis van het Bruiloftsmaal al in serie 2. Zuidplein Rotterdam en de Verbeelding in Purmerend presenteren eind 2023 de Happy Hour marathon. Deze 3 partners hebben de intentie in 2024 serie 3 mee te produceren.

Tenslotte: Niet alleen in het verhaal en de cast van de soap, maar ook in de organisatie van Het Volksoperahuis is er meer ruimte gemaakt voor de jonge generatie: Sara van Nes werd naast speler ook regieassistent en wil met als vertrekpunt de buurtsoaps gaan onderzoeken op welke wijze volkstheater kan aansluiten bij een jong publiek. Acteur Aldaïr Pieters raakte tijdens het maakproces geïnspireerd om op deze leest ook een soap op te zetten in zijn geboortewijk Otrabanda in Willemstad, Curaçao. Beiden willen we als jonge makers vanuit Het Volksoperahuis in deze plannen ondersteunen.

Chicken Haalhaal Happy Hour is een coproductie met Theater RAST en Urban Resort.



DE TRANEN VAN ANG (REPRISE)



De Tranen van Ang maakten Jef Hofmeister, Kees Scholten en Arie de Mol in 2020 en blijft actueel en dus op het programma. Het is een volksopera over het thema roofoverval, of beter gezegd: over helden die schurken blijken, familietradities en wederzijds onbegrip. Een verhaal over historisch besef of het gemis daaraan. En het is een menselijk drama over de moeilijkheid om dat waaraan je gehecht bent geraakt, terug te geven. Met een mix van humor, diepgang en gevoelige liederen speelt en zingt Het Volksoperahuis over dit actuele thema, dat haar wortels heeft in het koloniale verleden van ons land.

ANNETTE EMBRECHTS OVER DE TRANEN VAN ANG:

Met een warm gevoel voor dorpse entourage en naïeve broedertwisten brengen Scholten en De Mol met simpele middelen de lokale gebeurtenissen tot leven. Af en toe neemt de heldere vertelling een verrassende afslag, waardoor die onderhuids toch ook gaat over reputatieschade, ondernemerszin en Hollandse betweterigheid, alsook over meldingsplicht, gewetensconflicten en echo's uit het verleden, die steeds dichterbij komen. Mooi is het moment waarop Kees een polderoplossing bedenkt voor de aanwezigheid van de 'bruine tuinkabouter' als 'postmodern beeld met koloniale touch'. En hoe het dorp vervolgens brood ziet in een Huilende Witte Reus.



Uiteindelijk gaat De tranen van Ang over de strijd om tempelwachter Ong al dan niet te herenigen met broer Ang in de hoop op blijvend levensgeluk. De kleine parabel wordt zo een symbool voor het doorgeven van hete aardappels waaraan niemand vooralsnog zijn handen wil branden.

KROTOA, EVA VAN DE KAAP (REPRISE)



In februari 2023 werden in Artscape in Kaapstad de vijf reguliere voorstellingen van *Krotoa, Eva van de Kaap* gespeeld, die in december 2021 door corona in de cast niet door konden gaan. Snel daarna volgde de uitnodiging van de Nederlandse Ambassade in Zuid-Afrika om de voorstelling tijdens het door hen georganiseerde *#CoCreateIDENTITY* Festival in Kaapstad in juni 2022 opnieuw naar Artscape te brengen. Ditmaal was de briefing vanuit de ambassade, vanwege de urgentie het verhaal van Krotoa onderdeel te maken van het collectieve geheugen, om zoveel mogelijk scholieren en studenten met deze productie te bereiken. Met het fantastische team waarmee Het Volksoperahuis intussen alweer een aantal jaren mag samenwerken is dat super gelukt.

BLYTHE LINGER - PRODUCER IN ZUID-AFRIKA:

In the latest iteration of the renowned theatre production Krotoa Eva van de Kaap we were able to dedicate the majority of the performances to school going youths from impoverished communities as well as more affluent communities. Creating a magical



cultural experience where these youths met up and connected in person to engage, interrogate and explore the rich history of Krotoa, in relation to their lived experiences.

We know that Arts and Culture have tremendous power to transform our youth and to bring about change in our communities. We aimed to provide a programme that would promote empathy, interrogation and conversation. Our youth naturally wants to connect on a deeper level, be challenged in thought, empathize with one another, share vulnerably; and share their learnings, life experiences and inspirations. Our connected groups included a beautiful mixing pot of youths from both impoverished and more affluent areas, from Northern Cape, Cape Winelands, Cape Town Northern and Southern Suburbs as well as the Atlantic seaboard and included a local school for the deaf, an Islamic school and a dance group from the diamond mining areas of the Northern Cape.

As part of the #CoCreateIDENTITY Festival, the Krotoa Workshops made use of innovative Theatre in Education (TIE) principles to provide a 'cognitive playground' where young people got to experiment with different choices and experience the outcomes of their own and others' behaviour... in a safe, fun environment.

Workshops ran for about roughly 90 minutes at a time in rotation with two groups per day, one after the other. These workshops were broken down into two interactive sections comprising of conversations, reflections and teamwork, exploring; identity, heritage, legacies and past injustices.

In general the participants' responses echoed what we had heard from audiences in the Netherlands and SA during previous runs of the Krotoa production.... People did not know anything about Krotoa in general and were shocked that her story is still not being taught in schools.

Volksoperahuis' Jef Hofmeister en Annet Huizing waren getuigen van deze inspirerende bijeenkomsten vol leergierige, enthousiaste jonge mensen, en namen bovendien als sprekers deel aan het dialoogprogramma *Confluence – Navigating the Waters of a Shared History* – dat Het Volksoperahuis en de Ambassade samen organiseerden voor deelnemers aan het #CoCreateIDENTITY Festival. De waarde van interculturele samenwerking, en de waarde van het daarbij intens luisteren naar het perspectief van de ander, was het onderwerp van de middag. De samenwerking aan deze voorstelling tussen de Nederlandse en Zuid-Afrikaanse makers werd daarbij als exemplarisch gezien.

Overigens was ook de rest van het #CoCreateIDENTITY Festival zeer de moeite waard voor het verder – met wederzijds begrip - bouwen aan de relaties met Zuid-Afrikaanse kunstenaars en instellingen. Tijdens dit bezoek in juni werden daarnaast gesprekken gevoerd met Saartjie Botha van Woordfees in Stellenbosch en Hugo Theart van het Klein Karoo Kunstefees. Het gesprek met



Saartjie leidde ertoe dat *Krotoa, Eva van de Kaap* in oktober 2022 tweemaal op Woordfees te zien was voor uitverkochte zalen (tegen de 700 bezoekers per keer, bijna allen scholieren en studenten). Ook hier werden weer workshops gehouden en werd er een forum georganiseerd. Het gesprek met Hugo Theart heeft de weg geopend naar een samenwerking aan een nieuwe productie in 2024.

Krotoa, Eva van de Kaap is een coproductie met Artscape, Kaapstad.

De ingehaalde voorstellingen in februari werden financieel gesteund door Dutch Culture.

De voorstellingen en workshops in juni tijdens het #CoCreateIDENTITY Festival werden financieel ondersteund door het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

De voorstellingen en workshops in oktober tijdens Woordfees kwamen tot stand in coproductie met de Universiteit van Stellenbosch en werden eveneens financieel gesteund door het Ministerie van Buitenlandse Zaken.



5. HET PUBLIEK IN 2022

Het Volksoperahuis maakt voorstellingen die raken aan de biculturele realiteit in Nederland. Ons publieksbereik is er dan ook op gericht dit ook vertegenwoordigd te zien in ons publiek. Zeker wanneer we spelen op locaties die een belangrijke sociale rol in een wijk spelen, zoals een buurthuis, vinden we het belangrijk dat ook iedereen die in die omgeving woont in de gelegenheid is onze voorstellingen te bezoeken.

BEZOEKERS IN 2022

In 2022 bereikte Het Volksoperahuis met zijn reguliere voorstellingen 2303 bezoekers en met schoolvoorstellingen 1652, in totaal 3955 bezoekers. Dat is 291 bezoekers meer dan in 2021, maar ook 5505 bezoekers minder dan gemiddeld begroot in de meerjarenaanvraag. Er was voor 2022, na het loslaten van de coronamaatregelen, een snellere groei in publiek verwacht. Dat die niet werd bereikt lag deels aan het hierboven al beschreven stopzetten van 2 projecten. Daarnaast was de trend dat het publiek over de hele linie in 2022 nog wegbleef, pas tegen het eind van het jaar kwam daar voelbaar verandering in.

Verder bereikte Het Volksoperahuis 1573 scholieren en studenten met de educatieve activiteiten rond *Krotoa*, *Eva van de Kaap*. 170 mensen kwamen naar overige activiteiten (besloten presentaties). Hieronder meer over de doelgroepen en hoe deze zijn benaderd.

AANPAK

Uitgangspunt in de marketing is dat Volksoperahuis mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, mond- tot mondreclame, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek, bijvoorbeeld door het aanbieden van een strippenkaart voor de theatersoaps. Graag zien we ook de omgeving van onze speellocaties vertegenwoordigd in ons publiek. Hiervoor trekken we de wijk in, gaan we in gesprek met buurtwerkers en zetten we acties op om kaartjes te sponsoren voor buurtbewoners met een kleiner budget.



PUBLIEKSDOELGROEPEN & BEREIK

- de reguliere theaterbezoeker
- de muziek liefhebber
- mensen met een bi-culturele achtergrond
- buurtbewoners in een veranderende buurt
- scholieren en studenten

De reguliere theaterbezoekers zijn benaderd via de traditionele mediakanalen als vrije publiciteit, social media, nieuwsbrieven, posters en flyers. Mensen met een bi-culturele achtergrond zitten deels in onze bestanden, daarnaast worden zij bereikt door vrije publiciteit naar specifieke kanalen en partners. Buurtbewoners uit Amsterdam-West werden specifiek benaderd voor *de Niet ZO Late Night Show* en de buurtsoap *Chicken Haalhaal*. Die uit Noord voor *De Wasserette TV* bereikten we vooral via *De Wasserette* Facebook pagina en via directe mailing naar in Noord betrokken organisaties.

De reguliere volwassen theaterbezoeker:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's aan het eigen persbestand van Volksoperahuis, maar ook via de perscontacten van de theaters, musea en overige plekken waar we spelen en via de coproducenten zoals Artscape, MidWest, Podium Mozaïek en Theater RAST.
- 797 abonnees via de nieuwsbrief van Volksoperahuis die in 2022 elf maal werd verstuurd
- Online banners en ads, teasers, trailers, en muziekclips.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.
- Vrije publiciteit via kanalen op een specifiek subonderwerp, zoals tango-agenda's voor *De Moed om te Vertrekken*, berichten op pagina's van de Indische of Surinaamse gemeenschap wanneer *De Niet ZO Late Night Show* een gast met die achtergrond ontvangt, of berichten in de nieuwsbrieven van studieverenigingen die aansluiten bij het onderwerp van een voorstelling.

De buurtbewoners:

Voor het buurtproject *Chicken Haalhaal* is een publiekswerker actief de buurt in gegaan op zoek naar samenwerking met ondernemers en gasten voor de voorstellingen. Er is huis aan huis geflyerd in de buurt van de speellocaties en



de Flyerman heeft posters en flyers verspreid op een groot aantal locaties in Amsterdam-West. Naast flyers hebben buurtbewoners ook uitnodigingen ontvangen voor kortingskaarten voor *Chicken Haalhaal*. Via samenwerkingspartner Theater RAST zijn hun bezoekers actief benaderd via nieuwsbrieven en kwartaalbrochures. Na een trial bij *De Wasserette TV* is er zowel bij *De Niet ZO Late Night Show* als bij *Chicken Haalhaal* een systeem opgestart waarbij bezoekers een kaartje kunnen sponsoren voor een buurtbewoner. De gesponsorde kaartjes worden vervolgens door betrokken lokale organisaties uitgedeeld aan buurtbewoners met een kleine beurs via contacten met buurtwerkers. Daarnaast is er zowel voor betaalde als voor vrije publiciteit gebruik gemaakt van lokale media en nieuwsbrieven zoals De Westkrant en de nieuwsbrief van buurtkamer de Corantijn.

Scholieren en studenten:

Deze zijn in groten getale bereikt met het project *Krotoa, Eva van de Kaap* in Zuid-Afrika, waar door de marketingmedewerker en projectmanager speciaal is ingezet op contacten met het middelbaar en hoger onderwijs.

SOCIAL MEDIA

Via sociale media wil het Volksoperahuis zowel een professionele als toegankelijke uitstraling hebben. De paginalikes voor de Facebookpagina Volksoperahuis Muziektheater groeiden van 1270 naar 1320 op 31 december. Instagram groeide van 535 naar 634 volgers. Berichten op Facebook kenden in 2022 een bereik van ruim 51,3K views, en op Instagram van 3K views. Voor *Chicken Haalhaal* is nu zowel een eigen Facebookkanaal als een eigen Instagrampagina geopend, waarmee we directer een jonger publiek kunnen aanspreken dan via kanalen die ook onze andere voorstellingen promoten. Hiervan heeft de Facebookpagina nu 48 volgers en de Instagrampagina 53 volgers. Op de Instagrampagina van zowel het Volksoperahuis in het algemeen als van *Chicken Haalhaal* is meer aandacht besteed aan het gebruik van gehighlighte stories, om meer duidelijke informatie over de voorstellingen ook voor de bezoekers van de Instagrampagina's beschikbaar te hebben.

CONTEXTPROGRAMMERING

Voor *Krotoa, Eva van de Kaap* is een speciaal educatief programma ontwikkeld. Hierbij gingen leerlingen van diverse achtergronden met elkaar in gesprek over het belang van het verhaal van *Krotoa* voor hoe zij zichzelf identificeren.

HUISVRIENDEN

Volksoperahuis mag zich verheugen op een kleine maar krachtige groep



HUISvrienden. In 2022 zijn de vrienden uitgenodigd voor een speciale activiteit. In december zijn zij uitgenodigd voor de HUISvriendendag bij de Roode Bioscoop, waarbij zij een double-bill van *Dobru en ik* en *De Moed om te Vertrekken* te zien kregen, met tussendoor een informele borrel met de artiesten.

6. ORGANISATIE

Het Volksoperahuis opereert *lean and mean*. Het heeft naast de artistieke leiding een kleine back-office van veelzijdige en flexibele professionals, en is in de organisatie vooral gericht op het uitzetten en naar het publiek brengen van haar producties. Met een realistische verdeling van activiteiten en nieuwe initiatieven, en met per project inzet van daarvoor relevante medewerkers, zoals de publiekswerkers, zit de stichting niet vast aan hoge kosten van bedrijfsvoering. Ook het team van makers en uitvoerenden wordt per productie bescheiden gehouden, in een redelijke verhouding tussen investering en bereik.

Het Volksoperahuis realiseerde zijn plannen in 2022 met, naast artistiek leiders Jef Hofmeister en Kees Scholten, het volgende team:

ZAKELIJKE LEIDING: Annet Huizing. Zij is begin 2018 aangetreden en heeft een ruime staat van dienst als zakelijk leider van onder meer dansgezelschap Emio Greco| PC (nu ICK Dans Amsterdam), Stand Up Tall Productions, Afrovibes Festival, en als fondsenwerver bij Stichting Tolhuistuin. Zij was meer dan 10 jaar hoofd productie van Theater Cosmic in de Nes. Zij is vennoot van The Loft vof, Project Management for the Arts, dat tevens de bureaucoördinatie voor Het Volksoperahuis verzorgt.

COMMUNICATIE: in maart 2022 is Francine Maessen aangetrokken als PR- en marketing medewerker. Zij werkte hiervoor onder meer bij Passionate-Bulkboek en het Zuid-Afrikahuis.

PRODUCTIE: waar het Volksoperahuis eerder werkte met productieleders die per project werden aangetrokken, was er sinds 2020 behoefte aan iemand die de verschillende en uiteenlopende projecten kon overzien. Eind 2021 is daarom



als vaste producent Aafke van der Leij aangetrokken. Zij werkte onder meer bij Karavaan en het 5^{de} Kwartier.

Volksoperahuis' producent in Zuid-Afrika is sinds 2018 de jonge, zeer gedreven, Blythe Linger. Hij heeft zijn eigen bureau BSL Management en is zakelijk leider van het Shakespeare Schools Festival.

ARTISTIEK TEAM: Het Volksoperahuis kan putten uit een vaste kern van acteurs en musici, van wie sommigen, zoals acteur Arie de Mol en musici Kim Soepnel en David van Alderen al sinds de oprichting bij Het Volksoperahuis betrokken zijn. Anderen zijn later via de postkoloniale verhalen onderdeel geworden van de kern, zoals musici Walther Muringen en Konkie Halmeyer. Voor de soaps is Marcel Lenssen de vaste schrijver. Intussen dient in het artistieke team ook de jonge garde zich aan om een artistieke rol van betekenis te spelen binnen het Volksoperahuis: Saar van Nes was in 2022 niet alleen regie-assistente bij *Chicken Haalhaal*, maar ook bij *Dobru en ik* en *De Niet ZO Late Night Shows*. Eva Skeete Mc Leed gaf aan die laatste mede inhoudelijke en muzikale invulling.

Het team vormgeving, allen met een behoorlijke staat van dienst in film en theater, werkt al sinds jaar en dag aan de Volksoperahuis voorstellingen mee. Dit team bestaat onder anderen uit Robert van der Hoop (decor), Marianne Noorlander (kostuums) en Gé Wegman (licht).

Tot zijn plotselinge overlijden in december 2022 maakte ook lichtkunstenaar Bas Peeters deel uit van dit team. Hij maakte in 2022 het decor voor *Dobru en ik*. Het Volksoperahuis zal zijn inspirerende inbreng zeer missen.

Het bestuur van Het Volksoperahuis werd in 2022 gevormd door:

TACO RUIGHAVER voorzitter, directeur Stichting de Vrolijkheid
Nevenfuncties: bestuurslid Stichting Power of Art House en Stichting Ansicht

JOSÉ MANSHANDEN secretaris, directeur GGD Amsterdam
Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Nederlandse School voor Openbaar Bestuur; Lid Bestuur Stichting Mind-Us.

COR STAM algemeen lid, v/h programmeur bij De Verbeelding en Reuring.
Nevenfuncties: secretaris van Stichting De Verbeelding ; voorzitter van Stichting Kroost (Servaes Nelissen); lid Dagelijks Bestuur Cultureel Overleg Purmerend;



MARLON REINA algemeen lid, cultureel producent, activist en trainer zowel in Nederland als op Curaçao; zakelijk directeur van Stichting Teatro Bulabanda.

Nevenfuncties: voorzitter Stichting FOKO Curaçao (LGBT emancipatie)
penningmeester Vereniging APKI (historisch bewustzijn)

Het bestuur is in 2022 driemaal formeel bijeengekomen (de vierde vergadering werd uitgesteld naar begin januari 2023), en er is met directie en bestuur een Hei-dag georganiseerd waarbij het langere termijn beleid onder de loep is genomen. Gedurende het jaar heeft het bestuur tevens functioneringsgesprekken met de directie gehouden.

7. DE CODES

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Stichting Volksoperahuis heeft een bestuur-directie model. Het bestuur past de 8 principes van de Code Cultural Governance 2019 toe en volgt de daarin genoemde aanbevelingen. Dit wordt hieronder op hoofdlijnen toegelicht.

PRINCIPE 1 *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

De stichting heeft maatschappelijke betrokkenheid en maatschappelijke inbedding van haar culturele activiteiten als centraal uitgangspunt, met name op het gebied van diversiteit en inclusiviteit. De bestuurders hebben allen in het dagelijks leven een maatschappelijke/maatschappelijk betrokken functie en zijn zich mede daardoor bewust van de omgeving waarin de activiteiten van de stichting worden ontwikkeld. Het bestuur streeft ernaar diversiteit ook in haar samenstelling weerspiegeld te zien.

PRINCIPE 2 *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.*

De stichting past dit principe toe en volgt de aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt. Het bestuur heeft een jaarplanning voor de vier vergaderingen waarin ook de omgang met de Code jaarlijks op de agenda staat. De aanbeveling tot publicatie op de website van de wijze waarop de organisatie de principes en



aanbevelingen van de Code heeft toegepast; wordt met de publicatie van dit jaarverslag in mei 2023 opgevolgd.

PRINCIPE 3 *Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en voldoet aan 8 van de 9 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt (aanbeveling 3 is niet van toepassing op bestuur-directie model). *Toelichting met betrekking tot het punt van belangenverstrengeling:* De functies en nevenfuncties van het bestuur worden gepubliceerd in het jaarverslag. Het bestuur doet jaarlijks een zelfevaluatie, waarbij ook het punt van eventuele ongewenste belangenverstrengeling aan de orde komt, met de daaraan te koppelen acties. Als er sprake mocht zijn van tegenstrijdige belangen neemt de betrokken bestuurder niet deel aan de voorbereiding, beraadslaging, besluitvorming en uitvoering van de desbetreffende onderwerpen.

PRINCIPE 4 *Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de aanbevelingen 1, 5 en 8 die de Code onder dit punt noemt (aanbevelingen 2, 3, 4, 6 en 7 zijn niet van toepassing op bestuur-directie model). *Toelichting bij aanbeveling 4.1:* eens in de 4 jaar wordt stilgestaan bij het bestuursmodel – dit is het laatst gebeurd in de derde vergadering van 2021. Besloten is om het bestuur-directie model vanwege de kleine omvang van de organisatie te handhaven.

PRINCIPE 5 *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur heeft de algemene en dagelijkse leiding aan een driekoppige directie gedelegeerd, bestaand uit een zakelijk leider en twee artistiek leiders en ziet toe op de implementatie van de aanbevelingen die onder dit principe vallen, zoals het bevorderen van goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden en het vastleggen van de verdeling van taken en interne verantwoordelijkheden. Het bestuur houdt in dit kader onder andere een jaarlijkse evaluatie van het functioneren van de directie.

PRINCIPE 6 *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*



Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de 4 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt.

Toelichting op aanbeveling 6.1: het bestuur ziet toe op de risicobeheersing op grond van kwartaalrapportages en benoemt eventuele risico's in de bestuursverslagen.

Toelichting op aanbeveling 6.3: interne verantwoordelijkheid voor dagelijkse omgangsvormen en governance zijn gedelegeerd aan de directie. Het bestuur ziet hier op toe. Door deze afstand is het bestuur in staat een vertrouwensfunctie te vervullen bij het eventueel optreden van conflicten. De voorzitter is daarbij het eerste aanspreekpunt.

PRINCIPE 7 *is niet van toepassing bij een bestuur-directiemodel. Aanbevelingen 4, 9, 10, 12, 13 van dit principe worden wel gevolgd.*

Toelichting op aanbeveling 7.4: De directie evalueert jaarlijks de procedures met het externe administratiekantoor en de accountant en rapporteert daarover aan het bestuur. Eens in de vier jaar wordt de relatie met beide tussen directie en bestuur besproken.

Toelichting op aanbeveling 7.9: het eigen functioneren van het bestuur wordt jaarlijks geëvalueerd buiten aanwezigheid van de directie. Er is een leidraad voor zelfevaluatie van het bestuur. De onderlinge taakverdeling tussen de bestuursleden zijn – in samenhang met de per taak op gestelde profielschetsen – schriftelijk vastgelegd.

PRINCIPE 8 *Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Stichting Het Volksoperahuis past dit principe toe en volgt de 7 aanbevelingen die de Code onder dit punt noemt.

Toelichting bij aanbeveling 8.1.: het bestuur is samengesteld uit leden die gezamenlijk kennis van het culturele veld, de maatschappelijke omgeving, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap hebben.

Toelichting bij aanbeveling 8.2. en 8.3: het bestuur heeft een algemene profielschets opgesteld voor aspirant bestuursleden waarin deze aspecten aan bod komen. In 2020 zijn ook profielschetsen per functie opgesteld waarin de specifieke deskundigheid wordt omschreven waarmee het bestuurslid bijdraagt aan de kennis en expertise van het bestuur als geheel. Vacatures voor bestuursleden worden openbaar aangekondigd. Bij de introductie van nieuwe



bestuursleden worden de verwachtingen omtrent taken wederzijds besproken. Het bestuur is onbezoldigd.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het Volksoperahuis maakt al meer dan 30 jaar muziektheater, de laatste 15 jaar over thema's die voortkomen uit de koloniale- of migratiegeschiedenis en die intermenselijke en maatschappelijke verhoudingen van vandaag belichten. Door de focus op postkoloniale en biculturele verhalen te leggen, en dat te doen samen met makers die de effecten van die verhalen voelen in hun alledaagse realiteit draagt het Volksoperahuis bij aan culturele diversiteit.

Vertaald in de vier P's van de code diversiteit en inclusie ziet dat er als volgt uit:

- Het **PROGRAMMA** van Het Volksoperahuis zet nadrukkelijk in op diversiteit door de postkoloniale en biculturele thematiek die het gezelschap aansnijdt. Het maakt programma's met persoonlijke stemmen die biculturaliteit in zich dragen en in het werk centraal zetten en richt daarmee de blik op de persoonlijke effecten van kolonialisme en migratie voor mensen in Nederland. Het Volksoperahuis vertelt het verhaal met muziek en liederen en geeft ruimte aan de invloed van muziek uit andere culturen.
- Aan **PUBLIEK** bereikt het Volksoperahuis een mix van mensen die nog nooit een theater van binnen gezien hebben, mensen met een directe relatie tot de aangesneden thema's en het reguliere theaterpubliek,
- In het **PERSONEELSBELEID** van het gezelschap vindt de code zowel op de planken, achter de schermen als in het bestuur een goed verankerde plek.
- De **PARTNERS** die het Volksoperahuis zoekt, zijn vanuit hun eigen modus operandi gericht op diversiteit of hebben goede kennis van diversiteit en inclusie op zowel artistiek gebied als op het gebied van publiciteit en marketing.

Het Volksoperahuis heeft daar voor zichzelf een vijfde P aan toe gevoegd, die essentieel is voor inclusie van groepen die niet uit zichzelf naar het theater gaan:

De **PRESENTATIEWIJZE**: Het Volksoperahuis brengt zijn programma's op onverwachte, laagdrempelige locaties. Doordat op locaties wordt gespeeld waar het publiek "zich al ophoudt" – in het café, in de kerk, in het buurthuis of in een oude school, is de drempel naar de theaterbeleving afwezig.



FAIR PRACTICE CODE

Het Volksoperahuis onderschrijft de Fair Practice Code omtrent goed werkgeverschap en een goede beloning voor bij de organisatie betrokken zelfstandigen. Als gesubsidieerd gezelschap is dit een onmiskenbare verantwoordelijkheid. Betrokkenheid bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) helpt daarbij: dit is een belangrijke vraagbaak bij werkgevers- of opdrachtgeversvragen. Het Volksoperahuis is lid van het NAPK en is gehouden aan de CAO Toneel en Dans, en baseert de honorarium tarieven op de in de CAO voorgestelde tariefafspraken.

INZET STEUNMAATREGELEN VOOR COMPENSATIE ZZP'ERS

In 2022 ontving Het Volksoperahuis van het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 18.100 aan covid steun. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket in 2020 heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Nadat in maart 2022 de maatregelen zijn opgeheven heeft Het Volksoperahuis veel ruimte kunnen creëren voor zzp'ers.

In 2022 heeft Het Volksoperahuis als werkgever de volgende personele inzet onderhouden: 1,55 fte tijdelijk dienstverband (in 2021: 0,88); 5,01 fte zzp'ers (in 2021: 3,39). Verder 0,4 fte aan vrijwilligers.

VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR 2022

Zie het ingevulde sjabloon op de volgende pagina.



	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie 2022:	<p>Er bestaat al een goede representatie van verschillende culturele achtergronden en van verschillende leeftijden op toneel en in de directie.</p> <p>Er is nog onvoldoende diversiteit in het team achter de schermen en in het bestuur, zowel qua leeftijd als qua achtergrond.</p> <p>Er is een goede samenwerking met partners en co-producenten die zich bezighouden met sociale inclusie.</p> <p>Er is een redelijk goed bereik van publiek dat de weg naar het theater niet makkelijk vindt, met onderwerpen die hen aangaan.</p>	<p>zie de toelichting bij de aanbevelingen hierboven.</p>	<p>De stichting is aangesloten bij het NAPK en volgt de CAO Dans en Theater. In 2021 is er een inhaalslag gemaakt om zzp'ers op gelijke voet te betalen en ook om hen met de Coronasteunmaatregelen goed betaald aan het werk te houden.</p>
Doelstelling 2022	<p>betere representatie verschillende culturele achtergronden en van verschillende leeftijden van het team achter de schermen en in het bestuur.</p> <p>aanscherping onderwerpskeuze (biculturele verhalen/buurtverhalen) die aansluit bij de behoeften van een divers publiek.</p> <p>Het bereiken van dat publiek.</p>	<p>Aanpassen statutaire zittingstermijn en evt. overige verouderde artikelen in statuten,</p> <p>Vervanging van in elk geval een van de bestuursleden wegens naderend einde zittingsperiode.</p> <p>Via invulling van de vacatures het bestuur diverser krijgen terwijl wel de juiste competenties aanwezig zijn.</p> <p>Met de directie een perspectief formuleren op de toekomst van de stichting na de huidige Kunstenplanperiode en daarmee de duurzaamheid van de stichting waarborgen.</p>	<p>doelstelling voor 2022 was om het aantal fte's weer helemaal terug te hebben op het niveau van voor Covid-19, zzp'ers (minimaal) volgens de in de CAO opgenomen berekeningen te betalen.</p>
Ontwikkelingen 2022	<p>De representatie van medewerkers met een (deels) andere culturele achtergrond binnen het gehele team is gegroeid naar meer dan 50%. De gemiddelde leeftijd daalde: in 2022 was 23% jonger dan 35.</p> <p>De representatie van deze groep op toneel was in 2022 80%.</p> <p>Er is iets meer diversiteit gekomen in het team achter de schermen: er is bij vacatures voor gekozen jonge mensen aan te nemen die gretig zijn te leren, liever dan doorgewinterde producers, marketeers of regie-assistenten. De directie neemt daarmee ook een verantwoordelijkheid op zich deze mensen intern te begeleiden.</p>	<p>Er zijn gesprekken gevoerd met kandidaten, maar er is in 2022 geen bestuurswissel geweest. Omdat pas eind 2022 het gesprek over continuering van de stichting op de lange termijn, kon het bestuur van kandidaten eerder geen lange-termijn commitment vragen.</p> <p>Bestuur en directie hebben in december het besluit genomen de stichting ook na 2024 te continueren en in de periode 2023-2028 een transitie te stimuleren naar een nieuwe directie.</p>	<p>in 2022 stak de energiecrisis de kop op. Het NAPK heeft aan de leden de suggestie gedaan hun personeel te compenseren via een verhoogde eindejaarsbonus. De stichting heeft dat voor het kernteam - ook voor de zzp'ers - doorgevoerd. Voor de zzp'ers die slechts incidenteel aan het werk waren is dat niet gedaan.</p>
Stand van zaken eind 2022	<p>zie hierboven</p>	<p>zie hierboven</p>	<p>In 2022 zijn er 55 zzp'ers - de meesten voor kortdurende opdrachten - bij de stichting aan het werk geweest en zij zijn betaald conform de aanbevelingen in de CAO.</p>
Doelstelling 2023	<p>Drie jonge makers van diverse achtergronden krijgen ruimte om onderzoek te doen en te maken.</p> <p>coproducties worden alleen aangegaan als deze inhoudelijk aansluiten bij het uitgangspunt van het Volksoperahuis om postkoloniale of biculturele verhalen te vertellen.</p>	<p>Aanpassing van de statuten blijft voor 2023 op de agenda staan.</p> <p>Het bestuur blijft betrokken bij de transitie en houdt regelmatige gesprekken daarover met de directie, waar nodig buiten de reguliere vergaderingen.</p>	<p>In 2023 zal de stichting ook de auteursvergoedingen aanpassen conform de nieuwe afspraken tussen NAPK en Auteursbond.</p> <p>De wet DBA indachtig zal opnieuw bekeken worden of kortlopende zpp contracten moeten worden door dienstcontracten.</p>



8. FINANCIEN & PRESTATIES

SUBSIDIE EN OVERIGE FINANCIERING

Op basis van het “Meerjarige activiteitenplan Volksoperahuis 2021-2024” ontvangt het Volksoperahuis van het Fonds Podiumkunsten (FPK) een bedrag van € 301.200, onder de voorwaarde dat dit bedrag wordt verdubbeld met andere inkomsten. De subsidie is door het FPK in 2021 geïndexeerd met 2,1%, een bedrag van € 6.325. In 2022 is er door FPK opnieuw geïndexeerd, ditmaal met 4,1%, een bedrag van € 12.349. In 2022 ontving Het Volksoperahuis daardoor een subsidiebedrag van € 319.874. Tevens ontving de stichting van het Fonds Podiumkunsten een aanvullende (Covid) bijdrage van € 18.100.

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Het Volksoperahuis in de periode 2021-2024 jaarlijks €74.500. In 2021 geïndexeerd met 1,7% naar € 75.767 en in 2022 met 1,5% naar €76.903. Daarnaast ontving de stichting via Theaterzaken Amsterdam zijn deel van het restant van het subsidie van AFK voor de periode 2017-2020, een bedrag van € 4.703.

Voor de speelbeurten in Zuid-Afrika van *Krotoa*, *Eva van de Kaap* kende het ministerie van Buitenlandse Zaken via de Nederlandse Ambassade in totaal € 38.000 toe – een bedrag dat niet was begroot. Vanuit de private fondsen ontving Het Volksoperahuis een bijdrage van het LIRAFonds ad € 6.400.

TOELICHTING PRESTATIEVERANTWOORDING

Het FPK heeft de sector gevraagd ook de gecancelde voorstellingen in de digitale speellijst op te nemen en dan de bezoekers op 0 te zetten, en dat zelfs tevens te doen voor speelbeurten die meermalen zijn verschoven. In de speellijst is dan duidelijk welke voorstellingen niet zijn doorgegaan en het Fonds kan op die gegevens verder beleid maken.

Omdat de prestatieverantwoording Model III wordt gegenereerd vanuit de speellijst worden alle niet-gespeelde of verschoven voorstellingen, producties, reprises en coproducties meegerekend, en daar is niet direct bij zichtbaar dat ze gecanceld zijn. Het prestatieoverzicht in Model III toont dus alleen in combinatie met de bezoekcijfers in Model IV wat er werkelijk gerealiseerd is. Het staatje onder 3: Activiteiten geeft een beter beeld van de werkelijkheid.



GEOGRAFISCHE SPREIDING

De buurtsoap-serie en De Wasserette TV zijn op wijken in Amsterdam (respectievelijk West en Noord) gericht, de theatrale talkshows spelen we ook in Amsterdam-West. Hierdoor is meer dan 50% van de voorstellingen in de hoofdstad gespeeld. Maar we gingen ook met voorstellingen het land in en speelden van Middenbeemster (Noord-Holland) tot Schalkwijk (Utrecht), van Almere (Flevoland) tot Deventer (Overijssel). En, net als vorig jaar was Het Volksoperahuis weer in Zuid-Afrika te zien. Door coproducties aan te gaan buiten de randstad, zoals in 2023 met Pier21 in Leeuwarden, wil Het Volksoperahuis de spreiding meer kunnen garanderen.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het exploitatieresultaat over 2022 is - € 6.516. Begroot was (- € 40.123). Het bestuur heeft in de vergadering van 20 december 2021 ingestemd met het negatieve resultaat in de jaarbegroting 2022 omdat inzet van een deel van de bestemmingsreserve uitgestelde projecten dit tekort voldoende zou kunnen ondervangen. Uiteindelijk is dit nauwelijks nodig gebleken en is aan deze bestemmingsreserve € 2.824 onttrokken, waarmee deze reserve op € 97.176 komt te staan. De algemene reserve blijft ongewijzigd op € 78.654. Aan het bestemmingsfonds FPK is € 3.692 onttrokken, waarmee dit uitkomt op € 64.268.

LIQUIDITEIT

De current ratio (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) is 9,35 waarmee de stichting ruim voldoende in staat is aan haar betalingsverplichtingen te voldoen.

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) is vrijwel gelijk gebleven op 0,68. Het weerstandsvermogen (eigen vermogen t.o.v. totale baten) is 0,46 waar een ratio van 0,10 gewenst is om tegenvallers uit het eigen vermogen te kunnen opvangen.



DE WNT

Conform de Wet Normering Topinkomens is een verdere toelichting op de bezoldiging van de topfunctionarissen niet van toepassing.

9. IMPACT EN STAKEHOLDERS

Onze verschillende artistieke beleidlijnen kennen uiteenlopende stakeholders. Bij *de buurtsoaps* zijn dat in de eerste plaats de co-producerende partners: bij *Chicken Haalhaal* zijn het Theater Rast en Urban Resort, in 2023 voegen zich daar naar verwachting ook Corrosia, Zuidplein en De Verbeelding bij. Ook zijn het de maatschappelijke organisaties die zich aan de soaps verbinden en de kleine ondernemers die een advertentie in de buurtsoap inkopen, en de (culturele) organisaties die de kans krijgen een rol te spelen in een buurtsoapvoorstelling.

Bij *Krotoa*, *Eva van de Kaap* zijn de Nederlandse Ambassade, Dutch Culture en coproducent Artscape door hun aanhoudende support inmiddels ook tot de stakeholders te rekenen. Verder is er een groeiend netwerk van organisaties die zich net als Het Volksoperahuis bezig houden met biculturaliteit. Deze worden betrokken in het benaderen van nieuwe publieksgroepen.

Wat betreft de fondsen: een aantal van hen is doordat zij regelmatig bijdragen, belangrijk geworden, zoals het Fonds Podiumkunsten, het AFK, VSB fonds, het Vrienden Loterijfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In Amsterdam zijn Fonds voor Noord en Fond voor West van betekenis.

10. KANSEN EN BEDREIGINGEN

AFZET VOORSTELLINGEN NA CORONA

Ook in 2023 moet er nog rekening gehouden worden met overaanbod vanuit de producenten (vanwege uitgestelde projecten) en met een behoudende programmering vanuit de theaters. Voor een deel ook met het wegvallen van infrastructuur en veranderd consumentengedrag. Dat Het Volksoperahuis zich de laatste jaren onafhankelijker van de theaters heeft gemaakt, en de weg heeft weten te vinden naar onverwachte locaties, zal helpen bij het opnieuw vullen van



de agenda's na deze crisis, maar of dat pad voldoende opbrengt om aan het einde van de 4 jaar aan de verdubbelingseis van het FPK te kunnen voldoen is nog de vraag.

EIGEN INKOMSTEN

Met de meerjarentoekenningen 2021-2024 van AFK en FPK kan Het Volksoperahuis deze periode door met het maken van inspirerende projecten. Er blijft echter bij bestuur en directie wel zorg om de eis vanuit FPK om de subsidie van € 301.200 te verdubbelen met eigen inkomsten. In 2021 is dat vanwege alle corona-uitval niet gelukt en in 2022 is het beeld nog niet veel beter (inkomsten naast FPK waren € 178.989). Het Volksoperahuis heeft als missie om ook buiten de theaters te spelen, en dat gebeurt vaak op plekken die geen hoge uitkoopsommen kunnen bieden. Dat wordt in de begroting 2021-2024 opgevangen door bijdragen van coproductanten, sponsors en private fondsen. Echter, ook hierbij geldt dat het ongewis is welk effect de huidige crisis op termijn gaat hebben op de mogelijkheden van deze partijen om bij te dragen. Bestuur en directie hebben de volgende maatregelen genomen om dit risico te kunnen ondervangen: er wordt nog steviger ingezet op fondsenwerving waarbij niet alleen de "usual suspects" (zie fondsen onder stakeholders) worden aangeschreven, maar ook nieuwe en kleinere fondsen. Verder zien we kansen voor eigen inkomsten in meer coproduceren en in regelmatige bijdragen van de buitenlandse vertegenwoordigingen waar we tournees organiseren. Tevens is er een stevige algemene reserve, waarmee tegenvallers aan het einde van deze kunstenplanperiode kunnen worden opgevangen.

JONGE AANWAS

Kansen liggen in het betrekken van jong talent, zoals hierboven al genoemd zullen, Sara van Nes, Aldair Pieters en Eva Skeete Mc Leed onder de vleugels van Het Volksoperahuis hun eigen projecten gaan ontwikkelen. Dit betekent enerzijds extra investeringen naast de al voorgenomen projecten, anderzijds betekent het ook een diversiteit aan extra afzetmogelijkheden, het binnenkrijgen van jonger publiek. Met deze talenten maken we meerdere projecten, waardoor er op langere termijn van beide kanten een investering wordt gedaan. Ook bij de organisatie achter de schermen – zoals voor productie en communicatie - betrekken we jonge mensen. Voor de continuïteit van de organisatie op de lange termijn is het belangrijk daar op in te blijven zetten.



11. ACTIVITEITEN IN 2023

In 2023 zet Het Volksoperahuis de ingezette lijnen door: de focus zal in 2023 liggen op de buursoap *Chicken Haalhaal* (marathons en serie) en de afzet daarvan ook buiten Amsterdam. De theatersalons *De Niet ZO Late Night Shows* worden in 2023 voortgezet. Nieuwe producties worden gemaakt in coproductie; een operaproductie op basis van Jules Verne's roman *Keraban*, in samenwerking met Stichting ReART Collective en gecomponeerd door Selim Doğru en de voorstelling *Un dia dobo – Wan nyun dey - In nije dei*, geschreven door Guus Pengel, in coproductie met Untold en het Friese Pier21, over het slavernijverleden in verhouding tot Friesland. De voorstelling *I.N.D.O.* uit 2013 wordt in 2023 uit de Schatkist van Het Volksoperahuis opgediept en ook *De Tranen van Ang* en *De Moed om te Vertrekken* blijven op het programma.

Nieuw zijn de *Tiny Desk* concerten die jonge makers Sara van Nes en Eva Skeete Mc Leed eens in het kwartaal zullen organiseren. Sara van Nes gaat – onder voorbehoud nog van voldoende financiering - als nieuwe maker aan de slag met haar onderzoek naar nieuwe vormen van volkstheater. Met de derde jonge maker, Aldair Pieters en met partner Teatro Bulabanda wordt de Curaçaose buurtsoap voorbereid die begin 2024 in Willemstad van start gaat.

12. VOORUITBLIK TOEKOMST

In december 2022 hebben bestuur en directie van Het Volksoperahuis gezamenlijk een hei-dag gehouden waarbij werd stilgestaan bij de wat verdere toekomst van Het Volksoperahuis. Om de stichting toekomstbestendig en duurzaam te houden is binnen de organisatie, die nu meer dan drie decennia drijft op de artistieke input van Jef Hofmeister en Kees Scholten, verandering en vernieuwing nodig. De Volksoperahuis-signatuur is de signatuur van Kees Scholten en Jef Hofmeister, die samen biculturele verhalen willen vertellen via muziek en tekst en via een open (soms epische, soms plotloze) vorm. Dit vormt de basis van het Volksoperahuis.

Nieuw is, dat jonge makers die zich in die verhalen en vormen thuis voelen, en in staat zijn daar een eigen draai aan te geven, bij het Volksoperahuis een plek kunnen krijgen. Dat betekent dat de rol van de huidige artistiek leiders geleidelijk aan verandert: naast het zelf maken van werk nemen zij het op zich om een jongere generatie te begeleiden. In zowel het verwezenlijken van hun eigen initiatieven, het vinden van een eigen signatuur, als in het opzetten van eigen



netwerken en het vinden van een eigen publiek. De artistieke directie ziet er op toe dat er een logische energie vloeit tussen de verschillende projecten die onder Het Volksoperahuis worden ontwikkeld, en dat er een kruisbestuiving plaats vindt tussen de kennis en kunde van de oudere en de jongere garde. Kernwaardes waar alle projecten van Het Volksoperahuis aan voldoen blijven: *muziektheater - maatschappelijke relevantie - inclusiviteit – biculturele verhalen - laagdrempeligheid*, de waarden waar het Volksoperahuis zich al decennia hard voor maakt.

Bestuur en directie zijn zich bewust van veranderingen en trends in de culturele sector, zoals de toenemende nadruk op de maatschappelijke impact van cultuur, op toegankelijkheid, op cultuurdeelname en op duurzaamheid. Hoewel Het Volksoperahuis voor deze zaken steeds oog heeft gehad, gebruiken we 2023 om de visie daarop samen met de jonge makers uit te werken. Ook werken we in 2023 aan de verdere uitwerking van de ingezette nieuwe lijnen en de implementatie daarvan in de komende periode. Tevens zal het meerjarenplan 2025-2028 vanuit deze vernieuwingsgedachten worden opgezet.

26 APRIL 2023, NAMENS HET BESTUUR

TACO RUIGHAVER – VOORZITTER



JAARBEGROTING 2023

BATEN	Eigen inkomsten	Directe inkomsten	Publieksinkomsten	55.600
			Sponsorinkomsten	0
			Overige directe inkomsten	17.000
		Totaal Directe inkomsten		72.600
		Indirecte inkomsten	Indirecte inkomsten	38.700
		Totaal Indirecte inkomsten		38.700
		Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	19.900
		Totaal Bijdragen uit private middelen		19.900
	Totaal Eigen inkomsten			131.200
	Subsidies	Structurele subsidies	Structurele subsidies	402.207
		Totaal Structurele subsidies		402.207
		Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	102.000
		Totaal Incidentele subsidies		102.000
	Totaal Subsidies			504.207
Totaal BATEN				635.407
LASTEN	Beheerlasten	Beheerlasten personeel	Loonkosten verdeling	0
			Lonen beheer	-3.785
			Inhuur beheer	-52.207
			Onkostenvergoedingen beheer	0
		Totaal Beheerlasten personeel		-55.992
		Beheerlasten materieel	Huisvesting	-14.100
			Bureaunkosten	-20.500
			Algemene publiciteit	-2.500
		Totaal Beheerlasten materieel		-37.100
	Totaal Beheerlasten			-93.092
	Activiteitenlasten	Activiteitenlasten personeel	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	-214.843
			Activiteitenlasten personeel uitvoering	-185.117
		Totaal Activiteitenlasten personeel		-399.960
		Activiteitenlasten materieel	Voorbereiding	-35.436
			Uitvoering	-37.969
			Marketing	-20.000
			Educatie	-250
			Programma	0
			Inkoopkosten van de omzet	0
			Lasten Coproducties	-48.700
		Totaal Activiteitenlasten materieel		-142.355
	Totaal Activiteitenlasten			-542.315
Totaal LASTEN				-635.407
Resultaat				0



Jaarrekening 2022

Stichting het Volksoperahuis

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierkening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2022	10
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	15

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	1.347	402
Totaal vaste activa	1.347	402

Vlottende activa

2 Vorderingen	47.219	33.259
3 Liquide middelen	304.429	316.073
Totaal vlottende activa	351.648	349.332

TOTAAL ACTIVA**352.994****349.734****PASSIVA**

4 Algemene reserve	78.654	78.654
5 Bestemmingsreserves	97.176	100.000
6 Bestemmingsfondsen	64.268	67.960
Totaal eigen vermogen	240.098	246.614

7 Langlopende schulden	75.300	75.300
8 Kortlopende schulden	37.597	27.820

TOTAAL PASSIVA**352.994****349.734**

2 Exploitatierkening over 2022**2022****Jaarbegroting****2021***Bedragen in €***BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette	5.012	11.500	3.548
- Uitkoop	16.350	33.500	11.363
- Partage	1.925	3.675	-87

1b Publieksinkomsten buitenland

	1.088		745
--	-------	--	-----

1 Publieksinkomsten Totaal

	24.375	48.675	15.569
--	---------------	---------------	---------------

2 Sponsorinkomsten

	1.496	4.620	-96
--	-------	-------	-----

3a. Baten coproducties

	23.234	68.500	17.124
--	--------	--------	--------

3b. Overige Inkomsten

	2.180		555
--	-------	--	-----

3. Overige Directe Inkomsten

	25.414	68.500	17.679
--	---------------	---------------	---------------

4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)

	51.286	121.795	33.152
--	---------------	----------------	---------------

5 Indirecte Opbrengsten

			16.500
--	--	--	--------

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden

	1.697	3.500	1.300
--	-------	-------	-------

6c Bijdragen van private fondsen

	6.400	96.400	
--	-------	--------	--

6 Overige bijdragen uit private middelen

	8.097	99.900	1.300
--	--------------	---------------	--------------

7 Totaal Eigen Inkomsten

	59.383	221.695	50.952
--	---------------	----------------	---------------

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

	337.974	307.525	339.925
--	---------	---------	---------

11 Meerjarig subsidie overig

	76.903	74.500	75.767
--	--------	--------	--------

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

	42.703	3.000	35.000
--	--------	-------	--------

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen

	457.580	385.025	450.692
--	----------------	----------------	----------------

14 TOTALE BATEN

	516.963	606.720	501.644
--	----------------	----------------	----------------

2 Exploitatierkening over 2022	2022	Jaarbegroting	2021
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	45.716	46.102	44.207
2 Beheerslasten materieel	37.961	36.900	33.089
3 Totale beheerslasten	83.677	83.002	77.297
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	147.544	183.160	112.267
Activiteitenlasten personeel uitvoering	190.563	235.700	142.556
4 Activiteitenlasten personeel	338.107	418.860	254.823
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	15.695	30.850	11.498
Activiteitenlasten materieel uitvoering	44.380	82.630	22.827
Marketing	15.385	20.000	8.633
Educatieve activiteiten	20.039	1.500	4.304
5 Activiteitenlasten materieel	95.498	134.980	47.261
6 Lasten Coproducties	5.019	10.000	10.624
7 Totale activiteitenlasten	438.624	563.840	312.708
8 TOTALE LASTEN	522.301	646.843	390.004
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-5.338	-40.123	111.640
10 Saldo rentebaten/lasten	-1.178		-781
12 Exploitatieresultaat	-6.516	-40.123	110.859
Resultaatbestemming			
Algemene reserve			2.899
Bestemmingsreserves	-2.824		40.000
Bestemmingsfonds FPK	-3.692		67.960
Totaal resultaatbestemming	-6.516		110.859

* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooritontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in €

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	1.155
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-754
Boekwaarde per 1 januari	<hr/> 402
Investeringen 2022	1.238
Afschrijvingen	-293
Mutaties	<hr/> 945
Aanschafwaarde per 31 december	2.393
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.047
Boekwaarde per 31 december	<hr/> 1.347

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***Vlottende activa****2 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	12.879	4.067
Totaal debiteuren	12.879	4.067

Te ontvangen subsidies

DutchCulture		7.000
Lira fonds	6.400	
Totaal te ontvangen subsidie	6.400	7.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	16.417	16.479
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	16.417	16.479

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	154	
Vooruitbetaalde kosten	1.150	1.247
Nog te ontvangen bedragen	673	
Nog te factureren	9.547	4.466
Totaal overige vorderingen	11.524	5.713
Totaal vorderingen	47.219	33.259

3 Liquide middelen

Kas	294	321
Bank	304.135	315.752
Totaal liquide middelen	304.429	316.073

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****4 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	78.654	75.755
Uit resultaatbestemming		2.899
Saldo algemene reserve per 31 december	78.654	78.654

5 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	100.000	60.000
Uit resultaatbestemming	-2.824	40.000
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	97.176	100.000
Totaal bestemmingsreserves	97.176	100.000

6 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	67.960	
Uit resultaatbestemming	-3.692	67.960
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	64.268	67.960
Totaal bestemmingsfondsen	64.268	67.960
Totaal eigen vermogen	240.098	246.614

7 Langlopende schulden

Vooruitontvangen subsidie FPK	75.300	75.300
Totaal langlopende schulden	75.300	75.300

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****8 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	7.472	5.059
Totaal schulden aan leveranciers	7.472	5.059

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	5.079	7.383
Pensioenpremies	7.787	5.785
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	12.866	13.168

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	16.600	9.593
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	659	
Totaal overige kortlopende schulden	17.259	9.593
Totaal kortlopende schulden	37.597	27.820

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021***Bedragen in €***BATEN**

1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	5.012	11.500	3.548
Uitkoop	16.350	33.500	11.363
Partage	1.925	3.675	-87
1b Publieksinkomsten buitenland	1.088		745
1 Publieksinkomsten Totaal	24.375	48.675	15.569
2 Sponsorinkomsten	1.496	4.620	-96
3a. Baten coproducties	23.234	68.500	17.124
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	225		200
Verkoop			4
Horeca	1.955		351
subtotaal Overige inkomsten	2.180		555
3. Overige Directe Inkomsten	25.414	68.500	17.679
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	51.286	121.795	33.152
5 Indirecte Opbrengsten			16.500
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	1.697	3.500	1.300
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen		10.000	
VSBfonds		20.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds		30.000	
Dioraphte		30.000	
LIRA fondsen	6.400	6.400	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	6.400	96.400	
6 Overige bijdragen uit private middelen	8.097	99.900	1.300
7 Totaal Eigen Inkomsten	59.383	221.695	50.952
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	337.974	307.525	339.925
11 Meerjarig subsidie overig	76.903	74.500	75.767
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie AFK	4.703		

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022	2022	Jaarbegroting	2021
Incidentele subsidies overige	38.000	3.000	35.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	42.703	3.000	35.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	457.580	385.025	450.692

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****LASTEN****1 Beheerslasten personeel**

Algemeen - zakelijke directie	32.280	32.280	31.500
Bureaustaf	8.610	8.610	8.400
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer		2.100	
Overige medewerkers	2.245	3.113	4.175
Onkosten werknemers	2.581		95
Overige personeelskosten			37
Totaal beheerslasten personeel	45.716	46.102	44.207

2 Beheerslasten materieel

Huisvesting	13.841	13.900	11.679
Bureaunkosten	23.729	20.500	20.149
Algemene publiciteit	98	2.500	1.031
Afschrijvingen	293		231
Totaal beheerslasten materieel	37.961	36.900	33.089

3 Totale beheerslasten**83.677****83.002****77.297**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****4 Activiteitenlasten personeel**

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Artistieke directie	42.635	45.417	49.004
Artistiek kader	34.663	45.202	13.075
Performers	40.934	49.121	3.725
Productie en techniek	18.985	21.920	9.679
Marketing	9.128	14.700	26.400
Educatie		2.500	
Overige medewerkers	1.200	4.300	10.384
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	147.544	183.160	112.267

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Artistieke directie	60.202	58.394	63.546
Artistiek kader	14.275	1.250	8.625
Performers	76.089	121.958	46.618
Productie en techniek	30.940	43.698	18.866
Marketing	6.823	8.400	4.900
Educatie		2.000	
Vrijwilligers	2.234		
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	190.563	235.700	142.556

Totale activiteitenlasten personeel**338.107****418.860****254.823**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****Jaarbegroting****2021****5 Activiteitenlasten materieel****Activiteitenlasten materieel voorbereiding**

Decors, kostuums, rekwisieten	9.237	13.500	2.716
Techniek, video, licht, geluid	80	3.500	17
Huur ruimten	4.228	7.000	4.569
Reis, verblijf, sejours, transport	2.121	6.850	3.948
Overige voorbereidingskosten	28		248
Totaal voorbereidingskosten	15.695	30.850	11.498

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Decors, kostuums, rekwisieten	2.556	9.250	820
Techniek, video, licht, geluid	4.847	12.500	3.212
Inrichting locatie	14.473	14.300	2.450
Reis, verblijf, sejours, transport	19.303	38.705	14.517
Overige uitvoeringskosten	2.200	7.875	1.828
Horeca inkoopkosten	1.000		
Totaal uitvoeringskosten	44.380	82.630	22.827

Marketing

Marketingcommunicatie	15.364	20.000	7.922
PR			524
Overige marketingkosten	21		187
Totaal specifieke publiciteit	15.385	20.000	8.633

Educatieve activiteiten	20.039	1.500	4.304
-------------------------	--------	-------	-------

Totaal activiteitenlasten materieel	95.498	134.980	47.261
--------------------------------------------	---------------	----------------	---------------

6 Lasten Coproducties	5.019	10.000	10.624
------------------------------	-------	--------	--------

7 Totale activiteitenlasten	438.624	563.840	312.708
------------------------------------	----------------	----------------	----------------

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting het Volksoperahuis is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41208759. De Stichting heeft als doel: het produceren van audiovisuele producties en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Ad Hst 2 Exploitatie

1. Toelichting op de verschillen

Resultaat

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van

	€ -6.516
Begroot was een negatief exploitatieresultaat van	€ -40.123
Vershil resultaat ten opzichte van de begroting	€ 33.607

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022 € 246.614

Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	€ 457.580	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten	€ 59.383	
		€ 516.963

af: uitgaven 2022 en rentelasten € 763.577

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022 € 523.479

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022 € 240.098

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
--	------------------	----------------

Baten

Opbrengsten

Directe opbrengsten		€ 70.509
Bijdragen uit private middelen		€ 91.803
Totaal opbrengsten		€ 162.312

Bijdragen

Subsidie FPK	€ 12.349	
Overige bijdragen FPK inz. Covid-19	€ 18.100	
Subsidie AFK	€ 2.403	
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 39.703	
Totaal bijdragen	€ 72.555	

Vershil baten ten opzichte van de begroting € 89.757

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	€ 386	
Beheerslasten: materiële lasten		€ 1.061
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 80.753	
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 39.482	
Lasten coproducties	€ 4.981	
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	€124.541	
Rentelasten		€ 1.178
Verschil exploitatieresultaat t.o.v. de begroting	€ 33.607	

Opmerking vooraf: de hier gepresenteerde verschillenanalyse is tussen de naar beneden bijgestelde jaarbegroting en de realisatie, niet tussen FPK begroting en realisatie.

In de gemiddelde FPK begroting was namelijk de bijdrage AFK opgenomen als €100.000 over 4 jaar, in de realiteit ontvangt Het Volksoperahuis van het AFK jaarlijks (voor indexatie) een bedrag van €74.500, € 25.500 minder per jaar dan in FPK begroting voorzien.

De jaarbegroting 2022 is in december 2021 bijgesteld naar de op dat moment voor 2022 te verwachten consequenties van Covid-19, zowel aan de inkomstenkant met betrekking tot inkomsten uit speelbeurten en fondsbijdragen voor nieuwe producties, als aan de kostenkant. Het bestuur heeft deze jaarbegroting goedgekeurd in de vergadering van 20 december 2021.

BATEN:

Directe opbrengsten: deze wijken in realisatie € 70.509 (nadelig) af van de jaarbegroting. De publieksinkomsten (recettes, uitkopen en partages) waren € 24.300 minder dan verwacht, niet alleen doordat het publiek in 2022 nog aarzelend over de drempel van het theater ging, maar ook doordat de theaters de voorstellingen maar mondjesmaat afnamen. Bovendien werd de grote voorstelling *Dobru & ik* na de try-outs in de tweede helft van het jaar door omstandigheden niet meer gespeeld. Ondanks dat het concept werd omgewerkt naar een kleinere productie die wél werd gespeeld, kwamen er op deze productie veel minder publieksinkomsten binnen (voor *Dobru en ik* tournee was € 18.675 aan publieksinkomsten begroot, binnengekomen is € 2.887, een tekort van €15.788). Daarnaast waren er – doordat er begin 2022 nog coronamaatregelen golden – in januari/februari geen *Schatkist*-voorstellingen (begroot op € 4.000 aan publieksinkomsten), en werden *De Moed om te Vertrekken* en *De Tranen van Ang* minder gespeeld dan begroot, wat € 10.000 euro aan verwachte publieksinkomsten scheelde. Aan de pluszijde leverde de *Wasserette/Wasserette TV* € 5.481 meer op dan begroot.

Ten opzichte van coronajaar 2021 kreeg Het Volksoperahuis wel weer wat sponsorinkomsten binnen, maar nog € 3.124 minder dan voorzien.

De overige directe inkomsten waren € 43.086 minder dan begroot. Ten eerste werd de coproductiebijdrage van Theater RAST aan *Chicken Haalhaal* € 38.000 euro lager dan begroot (nl. € 8.000 in plaats van € 46.000. Deze bijdrage omvatte in de begroting voor € 7.500 de gekapitaliseerde waarde van de personele inzet vanuit RAST, daarvan is uiteindelijk € 3.500 gerealiseerd. Ook werd de coproductie met Corrosia voor *Chicken Haalhaal* (begroot op €10.000) uitgesteld naar 2023. Door het discontinueren van de serie *Wasserette TV* viel ook de coproductiebijdrage van de Tolhuistuin ad € 7.500 voor dat project weg, waarvan € 2.500 een gekapitaliseerde

bijdrage in natura. Voor *Dobru en ik* gold dat een bijdrage van € 5.000 van het Bijlmer Parktheater niet werd gerealiseerd.

Naast het wegvallen van deze coproducties, kwamen er ten opzichte van de begroting ook coproductiebijdragen bij: *De Niet ZO Late Night Show* werd gecoproduceerd door MidWest (met een bijdrage van € 1.500), *Chicken Haalhaal* door Urban Resort (met € 2.293) en de *Wasserette TV* door Buurthuis van der Pek (met € 1.400). Internationaal droegen voor *Krotoa, Eva van de Kaap* in Zuid Afrika Artscape in Kaapstad en de Universiteit van Stellenbosch respectievelijk € 1.519 en € 8.522 als coproductiebijdragen bij. Overige inkomsten ad € 2.180 betroffen niet-begrote horeca-inkomsten en auteursrechten.

Bijdragen uit private middelen: deze wijken in realisatie € 91.803 (nadelig) af van de jaarbegroting. De vriendenbijdragen waren in 2022 € 1.772. Een post nog te innen bijdragen voor eerdere jaren op de beginbalans ad € 75 kwam ten laste van 2022, waardoor de bijdragen 2022 uitkomen op € 1.697 en het verschil met de begroting € 1.803 euro negatief is. Het aantal vrienden is stabiel, maar door corona is er minder nieuwe aanwas dan gehoopt.

Van de bijdragen uit private fondsen werd alleen € 6.400 van het LIRAFonds gerealiseerd. Het begrote bedrag ad € 90.000 voor onder meer de projecten *Dobru en ik* en *Chicken Haalhaal* werd niet gehaald. Mede omdat deze werving niet slaagde, is er meer beroep gedaan op de publieke fondsen:

Bijdragen: De meerjarensubsidie van het FPK is in 2022 geïndexeerd met 4,1%, waarmee de bijdrage van FPK in 2022 € 12.349 hoger was dan begroot. Tevens ontving de stichting van het Fonds Podiumkunsten een aanvullende (Covid) bijdrage van € 18.100. Van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ontvangt Het Volksoperahuis in de periode 2021-2024 jaarlijks € 74.500. In 2021 geïndexeerd met 1,7% naar € 75.767 en in 2022 met 1,5% naar € 76.903.

Overige bijdragen uit publieke middelen: deze waren begroot op € 3.000, in realisatie werd dit € 42.703. € 39.703 voordelig. Voor de speelbeurten in Zuid-Afrika van *Krotoa, Eva van de Kaap* kende het ministerie van Buitenlandse Zaken via de Nederlandse Ambassade in totaal € 38.000 toe – een bedrag dat niet was voorzien. Tevens ontving de stichting €4.703 als deel van het restant van de AFK subsidie 2017-2020 via Theaterzaken Amsterdam.

LASTEN:

Beheerslasten personeel: begroot was € 46.102 in realisatie is dat € 45.716 geworden, een verschil van € 386.

Beheerslasten materieel: ten opzichte van de begroting zijn de gerealiseerde kosten hier € 1.061 hoger dan begroot. Met name de bureaustkosten vielen hoger uit door onvoorzien internationale bankkosten, hogere contributie-, accountants- en verzekeringskosten. Van de post marketing algemeen is daartegenover veel minder besteed (€ 98 in plaats van €2.500).

Activiteitenlasten personeel: begroot was € 418.860 in realisatie staat € 338.107. Het verschil van € 80.753 is te verklaren, enerzijds in verlagende zin door het niet-doorgaan van de Schatkistvoorstellingen en van de speelbeurten van *De Tranen van Ang, De Wasserette TV* en de originele, grotere, versie van *Dobru en ik*. Anderzijds werden de kosten iets verhoogd doordat een nieuwe versie van *Dobru en ik* gemaakt moest worden en doordat 2 niet-begrote tournees van *Krotoa, Eva van de Kaap* werden georganiseerd.

Activiteitenlasten materieel: ten opzichte van de begroting is de realisatie € 39.482 voordelig. Voor het grootste deel is dit te verklaren uit het aanvankelijk (vanwege geen toekenning extra fondsen) bezuinigen op, en uiteindelijk niet op grote schaal materieel realiseren van, de grote versie van *Dobru en ik* (materiele kosten in creatiefase waren begroot op € 33.925; gerealiseerd is € 8.765, dus €25.160 minder dan begroot. Materiele kosten in de tourneefase waren begroot op € 24.230; gerealiseerd €2.614, dus € 21.616 minder dan begroot. Verder is er op deze post voor *Schatkist* voorstellingen niets besteed (€ 6.200 voordelig) en is de productie *De tranen van Ang* minder gespeeld (€ 13.147 voordelig). Voor *De Niet ZO Late Night Show* waren wel decor- en techniekkosten begroot (€ 7.000), maar die zijn niet besteed. Op de overige projecten was het verschil (€579 voordelig). Daartegenover zijn er wel onvoorzien

materiele kosten gemaakt voor de niet-geplande voorstellingsreeksen van *Krotoa*, *Eva van de Kaap* (€ 34.220 nadelig)

Lasten coproducties: hier is € 4.981 minder besteed dan begroot – doordat een deel van de in-natura bijdrage van RAST en Tolhuistuin wegviel, is de kapitalisatie van die bijdragen ook niet in de kosten terechtgekomen.

2. Personele Bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2022	Jaarbegroting	FPK Begroting	2021
Fte. Vast in dienst	0,00			0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	1,55			0,88
Fte. Inhuur *	5,01			3,39
Totaal Fte. personele bezetting	6,56			4,27
Aantal vrijwilligers	10			2
Fte. vrijwilligers	0,4			0,52

* Berekend op basis van totale kosten honoraria

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidiëring

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van € 1.204.800,-.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft een subsidie verleend van € 298.000,- in het kader van de Regeling vierjarige subsidies AFK 2021 - 2024. Deze toekenning geldt onder voorbehoud dat de Gemeente Amsterdam jaarlijks voldoende gelden ter beschikking stelt aan het AFK en de prestatieafspraken worden nagekomen.

Resultaatbestemming

Het negatieve resultaat in 2022 (- € 6.516) was beperkter dan begroot (- € 40.123). Het bestuur heeft in de vergadering van 20 december 2021 ingestemd met het negatieve resultaat omdat inzet van een deel van de bestemmingsreserve uitgestelde projecten dit tekort voldoende zou kunnen ondervangen. Uiteindelijk is dit nauwelijks nodig gebleken en is aan deze bestemmingsreserve € 2.824 onttrokken, en aan het bestemmingsfonds FPK € 3.692 (samen - € 6.516). Het saldo van het bestemmingsfonds FPK is daarmee per 31-12-2022 € 64.268.

	2022		2021
Bestemmingsreserves			
<i>Bestemmingsreserve uitgestelde projecten</i>			
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 100.000	€	60.000
Uit resultaatbestemming inzake projecten 2020	€ -	€	-40.000
Uit resultaatbestemming inzake projecten 2021	€ -	€	80.000
Uit resultaatbestemming inzake projecten 2022	€ - 2.824	€	-
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 97.176	€	100.000

Bestuursleden

Naam	Functie
Taco Ruighaver	Voorzitter
José Manshanden	Secretaris
Cor Stam	Algemeen lid
Marlon Reina	Algemeen lid

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting Volksoperahuis

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 1 tot en met pagina 19 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Volksoperahuis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Volksoperahuis op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Volksoperahuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 april 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Het Volksopeerhuis 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	18	2
Reprise producties	2	1	3
Nieuwe Co-producties	18	17	8
Reprise Co-producties	2		1
Totaal aantal producties	25	36	14

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	193		75
Reprise producties	326		374
Nieuwe Co-producties	1445		3044
Reprise Co-producties	1991		171
Totaal aantal bezoeken	3955	9460	3664

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		2	10
Oost	1	4	9
Midden	4	8	
West	4	10	4
Zuid		3	
Amsterdam	31	36	43
Rotterdam		4	9
Den Haag		8	1
Utrecht			1
Buitenland	16	5	9
Uitvoering alleen online			1
Totaal aantal uitvoeringen	56	80	87
Waarvan in standplaats	31	36	43
Waarvan schoolvoorstellingen	9		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			2487
Oost	16		158
Midden	203		
West	389		34
Zuid			
Amsterdam	1157		729
Rotterdam			19
Den Haag			16
Utrecht			0
Buitenland	1991	750	171
Uitvoering alleen online	199		50
Totaal aantal bezoekers	3955	9460	3664
Waarvan in standplaats	1157		729
Waarvan schoolvoorstellingen	1652	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Het Volksoperahuis 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2303	9460	3664
Schoolvoorstellingen	1652	0	0
Totaal	3955	9460	3664
Waarvan betalend (regulier)	1126	8000	2863
Waarvan niet betalend (regulier)	1177	1460	801

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	12	10	11
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	2		4
Totaal	14		15

Datum	Productie	Aantal			Locatie
		Aantal bezoekers	betalende bezoekers	Capaci- teit	
REGULIERE VOORSTELLINGEN					
1	17-jan-22 De Wasserette - 100 jaar Noord	0	0	50	Buurthuis van der Pek
1	23-feb-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	45	45	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	24-feb-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	48	44	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	25-feb-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	50	46	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	26-feb-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	50	48	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	26-feb-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	47	45	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	13-mrt-22 Wasserette TV - 2022 #1	36	10	50	Buurthuis van der Pek
0	13-mrt-22 Wasserette TV - 2022 #1	115	0 nvt		Digitaal
1	27-mrt-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #1	31	6	60	MidWest
1	10-apr-22 Chicken Haalhaal: het Bruiloftsmaal	61	43	70	De Vlucht - theaterzaal
1	11-apr-22 Chicken Haalhaal: het Bruiloftsmaal	73	70	75	Corrosia
1	24-apr-22 Wasserette TV - 2022 #2	46	20	50	Buurthuis van der Pek
0	24-apr-22 Wasserette TV - 2022 #2	56	0 nvt		Digitaal
1	1-mei-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #2	25	10	60	MidWest
1	14-mei-22 De Wasserette - Jubileum De Verbeelding	132	26	134	De Verbeelding
1	15-mei-22 De Wasserette - Jubileum De Verbeelding	115	0	134	De Verbeelding
	15-mei-22 De Moed om te Vertrekken	4	0	50	Erfgoed Festival Schalkwijk
1	15-mei-22 De Moed om te Vertrekken	20	0	50	Erfgoed Festival Schalkwijk
	15-mei-22 De Moed om te Vertrekken	40	0	50	Erfgoed Festival Schalkwijk
1	22-mei-22 Wasserette TV - 2022 #3	24	4	50	Buurthuis van der Pek
0	22-mei-22 Wasserette TV - 2022 #3	28	0 nvt		Digitaal
1	29-mei-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #3	20	8	60	MidWest
1	4-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	49	49	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	5-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	50	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	26-jun-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #4	225	0	250	MidWest
1	29-jun-22 Dobru en ik	45	18	202	Corrosia
1	30-jun-22 Dobru en ik	21	13	202	Corrosia
1	25-sep-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #5	26	15	60	MidWest
1	30-sep-22 De Moed om te Vertrekken	68	64	70	Roode Bioscoop
1	14-okt-22 De Tranen van Ang	52	49	60	Onder de Linden
1	17-okt-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #1	39	23	50	De Tulp
1	18-okt-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #1	23	8	50	De Vlucht - studio
1	24-okt-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #2	39	23	50	De Tulp
1	25-okt-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #2	17	7	50	De Vlucht - studio
1	30-okt-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #6	60	37	60	MidWest
1	31-okt-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #3	31	21	50	De Tulp
1	1-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #3	28	11	50	De Vlucht - studio
1	7-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #4	30	25	50	De Tulp
1	8-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #4	18	13	50	De Vlucht - studio
1	14-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #5	20	14	50	De Tulp
1	15-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #5	26	17	50	De Vlucht - studio
1	21-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #6	35	13	50	De Tulp
1	22-nov-22 Chicken Haalhaal: Happy Hour #6	57	34	60	De Vlucht - studio
1	24-nov-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	30	22	70	Roode Bioscoop
1	25-nov-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	13	13	70	Roode Bioscoop
1	26-nov-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	14	7	70	Roode Bioscoop
1	27-nov-22 De Moed om te Vertrekken	52	52	70	Roode Bioscoop
1	27-nov-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	21	18	70	Roode Bioscoop
1	4-dec-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	33	29	50	Bijlmer Parktheater
1	9-dec-22 De Moed om te Vertrekken	90	90	100	Café De Zon
1	16-dec-22 Dobru en ik: een Niet ZO Late Night Special	16	11	180	Mimik
1	18-dec-22 De Niet ZO Late Night Show 2022 #7	9	5	60	Midwest
47	Totaal bezoekers reguliere voorstellingen	2303	1126		

SCHOOLVOORSTELLINGEN

1	1-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	1-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	45	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	2-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	2-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	3-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	54	0	55	Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	3-jun-22 Krotoa Zuid-Afrika 2022	68	12	68	Artscape Theatre Centre, Cape Town

1	4-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	60	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	10-okt-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	615	94	700 Woordfees Stellenbosch
1	11-okt-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	690	47	700 Woordfees Stellenbosch
		Totaal bezoekers schoolvoorstellingen incl. betalende gasten	1652	153	
9					
56		Totaal bezoekers reguliere activiteiten	3955	1279	
		EDUCATIEVE ACTIVITEITEN			
1	26-feb-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	30	0	50 Grote Kerk Kaapstad
1	1-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	45	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	1-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	2-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	2-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	40	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	3-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	68	12	68 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	3-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	54	0	55 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	4-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	60	0	60 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	5-jun-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	50	0	50 Artscape Theatre Centre, Cape Town
1	10-okt-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	501	0	700 Woordfees Stellenbosch
1	11-okt-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	595	0	700 Woordfees Stellenbosch
1	15-okt-22	Krotoa Zuid-Afrika 2022	50	0	50 Krotoa Building Stellenbosch
12		Totaal bezoekers educatieve activiteiten	1573	12	
1	5-mei-22	Optreden Bevrijdingsmaaltijd Noord	120	0	120 Tolhuistuin
1	4-mei-23	De Moed om te Vertrekken	50	0	50 Feestlocatie Noordwijk
2			170	0	